

we are arco

we make tables

we tell stories 01

arco

Drechsel
Studio

WILLEM VAN AST Designing the Essenza table ⁶ – Tables & 'Tafelen' ¹² – Wood Love ^{14,38} – This 112-Year-Old Company Is Making Enormous Tables for Apple Campus 2 ¹⁶ – Living with Arco ²² – From old to new Giving Essenza a second life ³⁰ – TOON LAUWEN What we see & what we know ³⁴ – Local Wood ⁴⁴
There is smoke without fire ⁵⁴ – THE NEW CRAFTSMANSHIP Restaurant Tribeca ⁵⁶

OUR



JOURNEY

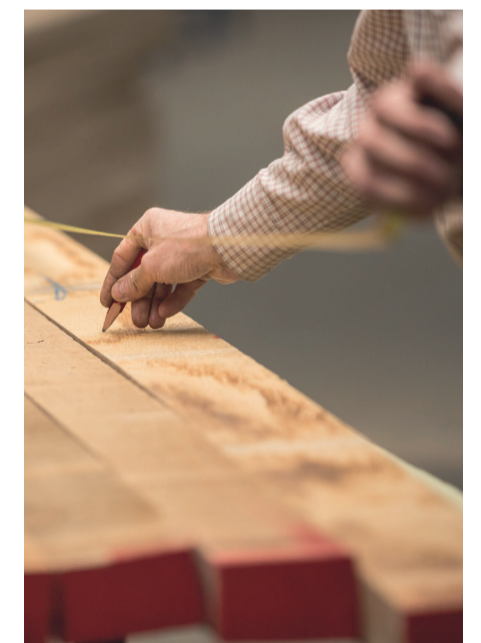
we are arco
we make tables & objects to complement them

Every table we make is the result of thorough work. Of many experienced hands working in sync with nature. Of many minds looking for new ways to do better.



We love to call our makers in Winterswijk 'the new craftsmen'. They live to make beautiful things that matter to people, communities and the world. By marrying skill with technology, they make beauty happen: new design, sustainable solutions, lasting partnerships.

We are on an ambitious journey. We want to be Europe's most respected and respectful table maker. Every day, we work hard to make this happen. By working with nature in a respectful way, By embracing technology, By growing the talent of our craftsmen today and tomorrow, By making beautiful tables that bring people together - for work and play.



We are proud to last. At Arco, we make tables that you pass on from generation to generation. Just like we hand down our love for craftsmanship.

we are proud to be the new craftsmen
we love what we do



we produce local

A CONVERSATION

ABOUT DESIGNING THE ESSENZA TABLE



INTERVIEW BY RENSKÉ SCHRIEMER

WITH **WILLEM VAN AST**



TIMELESS AND SIMPLE, BUT TECHNOLOGICALLY RICH – His design for the Essenza table has been a classic for nineteen years. Willem van Ast - third generation in family business Arco - speaks about the secret of a good product. "It was a response to the rustic oak table."

"Sober, logical, less is more." These were Essenza's principles, says Willem van Ast when we met him at Design Post Amsterdam. We were sitting - for that matter not at an Essenza - surrounded by Arco tables, on chairs from the company's collection. A huge picture of the wooded areas around Winterswijk hung on the wall, a picture from the "Local Wood" campaign implemented by his son and, since 2011, successor Jorre van Ast. N5156.565e646.707 is indicated in the left corner. These are the coordinates for the Kottenseweg in Winterswijk. "I grew up there," Van Ast points out. And sometimes - he philosophises - he wonders if that environment has influenced his way of thinking and designing. "The dynamism of the city eventually reaches the Achterhoek woodlands, but in a different concentration. It's more about essence, less about noise."

He can still remember how the Essenza came into being in the late nineties of the last century. It was a time when massive oak tables of rustic design were in demand. But there was also a market for a modern version of the oak table. "That was the context. Ultimately, Essenza is a table with special details, but the appearance remains simple and sober."

Van Ast made a robust table without using too much material. "A tree takes a hundred years to grow; you want to deal responsibly with such wood." For example, the added edging gives the surface optical volume, while the tabletop is less thick. "The legs are knock-down, so that the table could be delivered in a flat package. This was also new for Arco."

Van Ast succeeded - together with the professionals at the Arco factory - to get the best out of the material. The table radiates simplicity, but there is a lot of technology in it. "Tensioners have been incorporated in the tabletop to keep the wood in good shape under all circumstances. A chock in the tabletop provides stability when bridging large lengths." And that is necessary, especially for the new XL version of the Essenza.

An extra quality involves the processing of the wood. There are interchanging quarter sawn and plain sawn planks, as well as thinner and wider strips. Quarter wood is sawn at right angles to the growth rings, which gives the wood a line motif. Plain wood is sawn parallel to the annual rings, which creates flames in the wood. Van Ast then indicates the tabletop around which we were sitting. The pattern is subtle, with here and there a small flame. The tabletop is composed of

strips of various widths that do justice to the "design" of the wood and the tabletop. "Playing with wood structures creates tranquillity in the surface. If you leave this to a machine process, you will obtain fixed widths, repetition and an artificial effect."

He thinks and acts as a furniture maker, he admits. I was attending the Wood and Furnishings College when I decided to enter my father's company. As a designer, I am self-taught. I learned the profession in practice. ' From the mid-seventies - when Van Ast took charge of the family business - he decided to make the switch from classic to modern furniture. "It was necessary to make a change, and luckily that worked out well." Later, he decided to invest heavily in the machinery of the factory in Winterswijk. The company still benefits from this advantage. For the centenary of Arco in 2005, Willem van Ast invited twelve designers to make a design. He challenged them to think about the future of the family business. Ineke Hans, Joris Laarman, Studio Job and Bertjan Pot; it was not the least of designers who participated. "The Slim Table by Bertjan Pot was one of the designs for that project. It shows very well what our future is: strong design, craftsmanship, high-quality material but also efficient use of material. The Slim Table is even more essential than the Essenza, if you look at it like that."

In 2011, Willem handed over the baton to his son, designer Jorre van Ast. "I still feel very involved with the company, but I am consciously making room for Jorre. We are very similar and do not have to be breathing down each other's neck." Jorre is further building on his father's legacy. He is returning Arco to its essence: making tables. But also to the roots of the company. The Achterhoek woodlands, the craftsmen in the workshop and the source of the wood play an important role in the appearance. In addition to the private market in which Arco is traditionally strong, Jorre is also focusing on the project market. The Essenza plays an important role in this regard. "The fact that a company like Apple has chosen the Essenza for the new head office in America fills me with pride and joy." Apple was convinced by the "self-control in the design", and that is a big compliment. Hundreds of Essenza's have since been manufactured for the building's office spaces, along with a number of specially designed pieces of furniture for Apple. "And that's how Essenza is strengthening Arco's position on the international and project market; I could not imagine anything nicer."





TIJDLOOS EN EENVOUDIG, MAAR VOL TECHNIEK –
Zijn ontwerp voor tafel Essenza is al achttien jaar een klassieker. Willem van Ast – derde generatie in familiebedrijf Arco – over het geheim van een goed product. ‘Het was hét antwoord op de landelijke eiken tafel.’

‘Sober, logisch, minder is meer.’ Dat waren de uitgangspunten van Essenza, vertelt Willem van Ast als we elkaar ontmoeten in Design Post Amsterdam. We zitten – niet aan een Essenza overigens – omringd door tafels van Arco, op stoelen uit de eigen collectie. Aan de wand hangt een enorme foto van de bossen van Winterswijk, een beeld uit de campagne ‘Local Wood’, ingezet door zijn zoon en sinds 2011 opvolger Jorre van Ast. N51°56.565e6°46.707 staat in de linkerhoek. Het zijn de coördinaten van de Kottenseweg in Winterswijk. ‘Daar groeide ik op’, wijst Van Ast. En soms – zo filosofeert hij – vraagt hij zich af of die omgeving van invloed is op zijn manier van denken en ontwerpen. ‘De dynamiek van de stad bereikt ook de bossen van de Achterhoek uiteindelijk, maar in een andere concentratie. Het gaat meer over de essentie, minder over de ruis.’ Hij kan zich nog goed herinneren hoe de Essenza tot stand kwam eind jaren negentig van de vorige eeuw. Het was de tijd waarin massief eiken tafels gewild waren, van het landelijke soort. Maar er was ook behoefte aan een moderne versie van de eiken tafel. ‘Dat was het kader. Uiteindelijk is Essenza een tafel met bijzondere details, maar het beeld blijft eenvoudig en sober.’

Van Ast maakte een robuuste tafel, zonder overmatig veel materiaal te gebruiken. ‘Een boom doet er honderd jaar over om te groeien, met dat hout wil je verantwoord omgaan.’ Zo geeft de aangezette lijst het blad optisch volume, terwijl het blad zelf minder dik is. ‘De poten zijn ‘knock-down’, zodat de tafel in een plat pakket geleverd kon worden. Dat was ook nieuw voor Arco.’ Het lukte Van Ast – samen met de vakmensen in de fabriek van Arco – om het beste uit het materiaal te halen. De tafel straalt eenvoud uit, maar er zit heel veel techniek in. ‘Om het hout onder alle omstandigheden goed in vorm te houden, zijn spanners in het blad verwerkt. Een klos in het blad zorgt voor stabiliteit om grote lengtes te overbruggen.’ En dat is nodig, zeker voor de nieuwe XL-versie van de Essenza.

Een extra kwaliteit zit in de verwerking van het hout. Er is afwisseling in kwartiers en dosse gezaagde planken, en in smallere en bredere stroken. Kwartiers hout is haaks op de groeiringen gezaagd, dat geeft het hout een lijnenmotief. Dosse hout is evenwijdig gezaagd, dat geeft het hout een vlammen in het hout. Van Ast wijst het aan in het blad van de tafel waaraan we zitten. Het patroon in de tafel is subtiel, met hier een daar een kleine vlam. Het blad is samengesteld uit stroken van verschillende breedte, die recht doen aan het ‘ontwerp’ van het hout en van het tafelblad. ‘Spelen met houtstructuren zorgt voor rust in het blad. Laat je dit over aan een machinaal proces, dan krijg je vaste breedtes, repetering en een kunstmatig effect.’

Hij denkt en werkt als een meubelmaker, geeft hij toe. ‘Ik volgde het Hout- en Meubileringscollege toen ik besloot bij mijn vader in het bedrijf te gaan. Als vormgever ben ik autodidact, dat vak heb ik in de praktijk geleerd.’ Vanaf halverwege de jaren zeventig – toen Van Ast aan het roer kwam van het familiebedrijf – besloot hij de overstap te maken van klassieke naar moderne meubels. ‘Het was nodig te veranderen, en gelukkig is dat goed gelukt.’ Later besloot hij flink te investeren in het machinepark van de fabriek in Winterswijk. Van die voorsprong profiteert het bedrijf nog altijd. Voor het eeuwfeest van Arco in 2005 nodigde Willem van Ast twaalf ontwerpers uit om een ontwerp te maken. Hij daagde ze uit om mee te denken over de toekomst van het familiebedrijf. Ineke Hans, Joris Laarman, Studio Job en Bertjan Pot; het waren niet de minste ontwerpers die meededen. ‘De Slim Table van Bertjan Pot was een van de ontwerpen voor dat project, het laat heel goed zien wat onze toekomst is: sterk ontwerp, vakmanschap, hoogwaardig materiaal maar ook efficiënt gebruik daarvan. De Slim Table is nog essentiëler dan de Essenza, als je het zo bekijkt.’

In 2011 droeg Willem het stokje over aan zijn zoon, ontwerper Jorre van Ast. ‘Ik voel me nog heel betrokken bij het bedrijf, maar maak bewust ruimte voor Jorre. We lijken veel op elkaar, dan moet je niet op elkaars lip zitten.’ Jorre borduurt verder op de nalatenschap van zijn vader. Hij brengt Arco terug bij de essentie: tafels maken. Maar ook bij de wortels van het bedrijf. De Achterhoekse bossen, de vakmannen in de werkplaats en de herkomst van het hout spelen een belangrijke rol in de uitstraling. Jorre richt zich – naast de particuliere markt, waarin Arco van oudsher sterk is – ook nadrukkelijk op de projectmarkt. De Essenza speelt daarin een belangrijke rol. ‘Dat juist een bedrijf als Apple heeft gekozen voor de Essenza voor het nieuwe hoofdkantoor in Amerika, vervult me met blijdschap en trots.’ Apple liet zich overtuigen door ‘de zelfbeheersing in het ontwerp’, en dat is een groot compliment. Honderden Essenza’s zijn inmiddels gemaakt voor de verblijfsruimtes van het kantoor, net als een aantal speciaal voor Apple ontworpen meubels. ‘En zo versterkt Essenza de internationale en projectmarkt voor Arco, iets mooiers had ik niet kunnen bedenken.’



ZEITLOS UND EINFACH, DOCH VOLL MIT TECHNIEK –
Sein Entwurf für den Tisch Essenza ist schon 18 Jahre ein Klassiker. Willem van Ast – die dritte Generation im Familienbetrieb Arco – über das Geheimnis eines guten Produkts. „Er war die passende Antwort auf den ländlichen Eichentisch.“

„Schlicht, logisch, weniger ist mehr.“ Dies waren die Ausgangspunkte des Essenza, erzählt Willem van Ast, als wir einander im Design Post Amsterdam treffen. Wir sitzen – übrigens nicht an einem Essenza – auf Stühlen aus der eigenen Kollektion und umgeben von Tischen von Arco. An der Wand hängt ein großes Foto der Wälder von Winterswijk, ein Bild aus der Kampagne „Local Wood“, organisiert von seinem Sohn, der 2011 nachrückte: Jorre van Ast. N51°56.565, E64°46.707 steht in der linken Ecke. Dies sind die Koordinaten des Kottenseweg in Winterswijk. „Dort wuchs ich auf“, sagt Van Ast. Manchmal fragt er sich, ob diese Umgebung seine Denk- und Entwurfsweise mitbestimmte. „Die Dynamik der Stadt erreicht letztendlich auch die Wälder des Achterhoek, doch in anderer Konzentration. Es geht mehr um die Essenz, weniger um das Rauschen.“

Er erinnert sich noch lebhaft, wie der Essenza Ende der neunziger Jahre zustande kam. Es war die Zeit, da massive Eichentische mit ländlichem Charakter im Schwange waren. Doch auch eine moderne Version des Eichentischen wurde nachgefragt. „Dies war der Rahmen. Letztlich ist der Essenza ein Tisch mit besonderen Details, doch als Ganzes erscheint er einfach und schlicht.“

Van Ast baute einen robusten Tisch, ohne übermäßigen Materialeinsatz. „Ein Baum braucht hundert Jahre, um zu wachsen – mit diesem Holz wollen wir verantwortungsvoll umgehen.“ So verleiht der befestigte Rahmen der Platte optisch Volumen, während die Platte selbst nicht so dick ist. „Die Beine sind abnehmbar, so dass der Tisch als flaches Paket geliefert werden kann. Das war auch für Arco neu.“

Es gelang Van Ast – zusammen mit den Fachleuten in der Fabrik von Arco –, das Beste aus dem Material herauszuholen. Der Tisch strahlt Simplizität aus, enthält aber viel Technik. „Damit das Holz unter allen Umständen gut in Form bleibt, sind in der Platte Spanner verarbeitet. Ein Klotz in der Platte sorgt für Stabilität, um große Längen zu überbrücken.“ Das ist auch nötig, besonders bei der neuen XL-Version des Essenza.

Zusätzliche Qualität steckt in der Verarbeitung des Holzes. Es wird abgewechselt zwischen Spiegel- und Fladerschnitt, es gibt schmalere und breitere Streifen. Spiegelgeschnittenes Holz ist rechtwinklig zu den Jahresringen gesägt, das gibt dem Holz ein Linienmotiv. Fladerschnittenes Holz ist parallel zu den Jahresringen gesägt und gibt dem Holz bogenförmige Maseren. Van Ast zeigt dies an der Platte des Tisches, an dem wir sitzen. Das Muster des Tisches ist subtil, hier und dort ist eine kleine Flader. Die Platte ist aus Streifen verschiedener Breiten zusammengesetzt, die der Eigenheit des Holzes sowie der Tischplatte gerecht werden. „Spielen mit Holzstrukturen sorgt für Ruhe in der Platte. Überlässt man dies einem maschinellen Prozess, dann erhält man feste Breiten, Wiederholung und einen künstlichen Effekt.“

Er denkt und arbeitet wie ein Möbeltischler, gibt er zu. „Ich ging zur Holz- und Möblierungsschule, als ich beschloss, in den Betrieb meines Vaters einzutreten. Als Designer bin ich autodidakt, dieses Fach habe ich in der Praxis gelernt.“ Gegen Mitte der siebziger Jahre – als Van Ast im Familienbetrieb das Ruder übernahm – beschloss er, von klassischen zu modernen Möbeln zu wechseln. „Es war Zeit für Veränderung, glücklicherweise ist das gut gelungen.“ Später entschied er, den Maschinenpark der Fabrik in Winterswijk gehörig aufzurüsten. Von diesen Entscheidungen profitiert der Betrieb noch heute. Zur Hundertjahrfeier von Arco im Jahre 2005 lud Willem van Ast zwölf Designer ein, einen Entwurf vorzulegen. Er forderte sie heraus, über die Zukunft des Familienbetriebs nachzudenken. Ineke Hans, Joris Laarman, Studio Job und Bertjan Pot – es waren gestandene Designer, die mitmachten. „Der Slim Table von Bertjan Pot war einer der Entwürfe bei diesem Projekt, er zeigt sehr gut, wie unsere Zukunft aussieht: starke Entwürfe, fachmännisches Können, hochwertiges Material und dessen effiziente Verwendung. Der Slim Table ist noch essentieller als der Essenza, wenn man es so betrachtet.“

2011 übergab Willem den Stab seinem Sohn, dem Designer Jorre van Ast. „Ich fühle mich dem Betrieb noch sehr verbunden, lasse Jorre aber bewusst viel Freiraum. Wir ähneln einander sehr, dann ist es besser, einander nicht zu dicht auf die Pelle zu rücken.“ Jorre führt das Erbe seines Vaters fort. Er bringt Arco zur Essenz zurück: Tische herstellen. Aber auch zu den Wurzeln des Betriebs. Die Wälder des Achterhoek, die Fachleute in der Werkstatt und die Herkunft des Holzes sind wichtig für die Ausstrahlung. Jorre richtet sich – außer auf den Endkundenmarkt, auf dem Arco seit jeher stark ist – auch nachrücklich auf den Projektmarkt. Der Essenza spielt dabei eine hervorragende Rolle. „Dass sich gerade ein Unternehmen wie Apple für seine neue Zentrale in den USA für den Essenza entschieden hat, erfüllt uns mit Freude und Stolz.“ Apple ließ sich von der „Selbstbeherrschung im Entwurf“ überzeugen, das ist ein riesiges Kompliment. Hunderte von Essenzas sind inzwischen für die Aufenthaltsräume der Zentrale angefertigt, wie auch einige speziell für Apple entworfene Möbel. „So stärkt der Essenza den internationalen und den Projektmarkt für Arco, besser hätte man es sich gar nicht ausdenken können.“

TABLES &



ARCO DINNER 2017 | SAN FRANCISCO – A table is the place where we spend most of the day – some quite time, intimate time with our significant other or socialising with a group. It is a dynamic place that is used in many different ways. To talk, read, work, relax or eat. And because we like cosy dinners ourselves, we organise one every year. Last year we had an intimate dinner with friends and colleagues at the Stable Cafe in San Francisco.

De tafel is de plek waar we bijna de hele dag doorbrengen – rustig alleen, intiem met z'n tweeën of gezellig met een groep. Een dynamische plek die steeds weer anders gebruikt wordt. Om te praten, lezen, werken, ontspannen of te eten... En omdat wij zelf ook van tafelen houden, organiseren we ieder jaar een Arco diner. Afgelopen jaar vond het etentje plaats op een hele leuke locatie in San Francisco: het Stable Cafe.

Der Tisch ist der Ort, wo wir beinahe den ganzen Tag verbringen – ruhig allein, intim zu zweit, gesellig in der Gruppe. Ein dynamischer Ort, der immer wieder anders gebraucht wird. Zum Reden, Lesen, Arbeiten, Entspannen oder Essen ... Weil auch wir gern tafeln, organisieren wir jährlich ein Arco-Diner. Letztes Jahr fand es an einem sehr hübschen Ort statt: im Stable Cafe in San Francisco.

'TAFELEN'

WOOD LOVE



OBJECT 01
HAMMER
VICTORIA LEDIG

Before exploring design, I completed a cabinetmaking apprenticeship in Berlin. This hammers was part of my working tools. All in all it's a very basic tool, intuitive, archaic and strong, which I find intriguing.

Voordat ik me begon te verdiepen in design heb ik in Berlijn stage gelopen om kasten te leren maken. Ik heb daarbij onder andere met deze hamer gewerkt. De hamer is een heel eenvoudig en stevig stuk gereedschap waarmee je intuïtief kunt werken; dat spreekt me enorm aan.

Bevor ich mich dem Design zuwandte, schloss ich in Berlin eine Lehre als Möbeltischler ab. Dieser Hammer gehörte zu meinen Werkzeugen. Er ist ein sehr basales Werkzeug, intuitiv, archaisch und stark, das fasziniert mich.



OBJECT 02
BUILDING BLOCKS
SCHEUBLIN & LINDEMAN

This beechwood box of building blocks is an inspiration to us. It is not just the format of the blocks as a measure of volume and a unit of account that is interesting, but also the space between the blocks revealing a pattern of lines.

Dit beukenhouten blokkendoosje inspireert ons. Niet alleen het formaat van de blokjes als volume-regel en reken-eenheid is interessant, maar ook de ruimte tussen de blokken die een patroon van lijnen laat zien.

Dieser Buchenholz-Baukasten inspiriert uns. Nicht nur das Format der Blöcke als Volumenzeile und Recheneinheit ist interessant, sondern auch der Raum zwischen den Blöcken, der ein Linienmuster erkennen lässt.

THIS 112-YEAR-OLD COMPANY

IS MAKING

ENORMOUS TABLES

FOR APPLE CAMPUS 2

I'm sitting inside Apple's Alves Caffè Macs in Cupertino, a cathedral of glass that serves as a private cafeteria and informal meeting area for Apple employees. Despite the open view from the outside, you can't get in unless you're an employee or an invited guest. This cafeteria is where Apple's legion are invited to meet, eat, socialize, and collaborate without the worry of snooping eyes and eavesdropping ears of the public. At the moment the guarded architectural vivarium is dotted with a few lone diners finishing lunch surrounded by a sentinel of greenery planted along its perimeter. In a quiet corner of this cafeteria is where Apple has agreed to share a small secret this afternoon — a design planned to play a prominent role within the walls of the much anticipated Apple Campus 2, aka the "spaceship".

A table.

But like everything Apple does, a table is not just a table when the most valuable company in the world decides to turn its obsessive eye toward something so necessary, so practical, yet so often overlooked. Apple wanted to furnish their offices with tables with an ulterior motive: to spur natural communication and collaboration within its curved office walls. The company has strategically seated me at one of the cafeteria's expansive 9-foot-long tables, one of several designed by a 112 year-old family run Dutch company, Arco, to make a point. For as impressively long and exactly finished as the table I'm seated at is (Arco's Essenza table), Apple reveals they plan to outfit their new 2.8 million square-foot offices with 500 custom-made tables by the same company, but at twice the length: 18-feet long, 4-feet wide, and 660lbs of continuous, seamless white oak. Despite their size, the tables serve a much more intimate purpose: to invite "accidental mingling" among employees within open area "pods" inside Apple Campus 2 — common open areas located throughout each floor of the Main Building designated for employees to socialize and collaborate freely, a concept born from Apple founder Steve Jobs' tenure at Pixar.

We asked Jorre van Ast, the great, great grandson of the company now in its 4th generation of operation, to share some insight about this ongoing collaborative effort and what it took to build 18-foot long tables for Apple.

APPLE IS FAMED FOR A DISCERNING, IF NOT OBSESSIVE, EYE FOR DETAIL WHEN IT COMES TO DESIGN. ONE COULD EXPECT EVEN MORE SO WHEN IT COMES TO OUTFITTING THEIR OWN OFFICES. WHAT WAS THE PROCESS LIKE FOR ARCO DESIGNING FOR APPLE?

Jorre van Ast: It's been a very intense and constructive collaboration. We worked closely with the Apple team and Foster + Partners on the whole development and manufacturing process — from the forestry and saw mill in Germany, to selecting and refining the raw materials with our partner in Belgium, and throughout all stages of building the tables in our factory. At Arco we don't just manufacture, but also design and develop... so it is about 'creating' in the broadest sense of the word. This is where we found a common ground, specifically a shared focus with Apple on design, quality and details. I believe we speak the same language and feel we understood where the Apple team wanted to take this project.

"When we met Jorre and Willem we knew immediately they were the right team to bring to life our design for the Apple campus tables. We were impressed by their experience, craftsmanship and ability to make something so simple and familiar feel special. These tables are a particularly important point of reference for collaboration and will serve a vital role in bringing people together inside the new building. We think they are the perfect fit for the space we're creating."
— Stefan Behling of Foster+Partners

DID APPLE COME WITH SPECIFICATIONS AND REQUESTS BEFOREHAND, OR WAS IT MORE OF A NON-CONDITIONAL INVITATION TO OFFER ARCO'S VISION TO FULFILL APPLE'S NEEDS?

Our relation started with Apple selecting our Essenza table, designed by my father Willem van Ast. While working on several customized versions of the Essenza they asked us to try something we'd never attempted before in the Pod Island table. At that time all of us assumed the table top would be built out of 2 or 3 segments, in order to deal with the 18-foot length. It soon became clear this was a job and a project unlike anything we'd seen. During a meeting to inspect the first prototype together with Apple and Foster+Partners, the question was raised: 'but what if it was made out of a single piece? Can you achieve it?' They challenged us to push the boundaries of our craft, we got excited ourselves as well and started to investigate how to overcome the limitations inherent to the way we produce tables—not just here at Arco but for the entire furniture industry including our partners. Design, machinery, logistics, finding the right material... it all had to be reconsidered.

BESIDES THE SIZE/SCALE OF THESE TABLES, WHAT WAS THE MOST CHALLENGING REQUEST APPLE MADE IN REGARDS TO THE POD ISLAND TABLES?

Finding wood in this length and quality, and the selection of the boards as a whole. The wood comes from the Spessart region in Germany. This is also where the saw mill is located. We have chosen this wood for its characteristics, accepting it is a natural material. One of the greatest characteristics and challenges of working with wood is how each tree, each board takes on a life of its own. The sawing, drying and selection is not an exact science and requires a lot of knowledge and craftsmanship in which our German and Belgium partners play a very important role.

UNDERSTANDING THE COLLABORATIVE INTENT OF THESE PODS WITHIN APPLE CAMPUS 2, IS THE TABLE'S DESIGN REFLECTIVE OF THE INTERIOR ARCHITECTURE ITSELF OR SEEN AS THE PRIMARY MECHANISM TO INITIATE COLLABORATION AMONGST OCCUPANTS?

As you would expect with Apple, the space is designed so that everything works together in a way that will bring people together organically. These tables are part of creating that experience.

HOW PRECISE ARE THE CNC MACHINES AND MECHANIZED SAWS USED TO MANUFACTURE THE TABLES? IN OTHER WORDS, HOW CLOSE IN DIMENSIONS ARE EACH TABLE FROM ONE ANOTHER?

We can mill to an accuracy of tenths of a mm. One of things I like about this project is how it combines handcrafted elements with innovation. Of course temperature and humidity do have influence on solid wood; it contracts and expands. So the construction is designed in such a way that it either allows the wood to do so or minimizes it through the sandwich construction.

WILL YOU EVENTUALLY BE VISITING APPLE CAMPUS 2 TO SEE THE TABLES IN THEIR NEW HOME ONCE ASSEMBLED AND INSTALLED?

We have an intensive collaboration on several projects in which we visit each other back and forth. When the project is finished, I will definitely go over to see the end result.

The order of Pod Island Tables is currently in transit inside capacious 40' x 40' shipping containers, each piece carefully protected within large aluminum wrap, each piece vacuum sealed to keep the wood protected as they journey across the Atlantic. Eventually each of the 500 tables—alongside 300 Essenza tables, and 200 other benches—will be installed by crane and dolly within Apple Campus 2, where the company's nearly 13,000 employees will come into contact with a table that began its life nearly 6,000 miles away, each as unique as the towering trees with which each was made.



wood

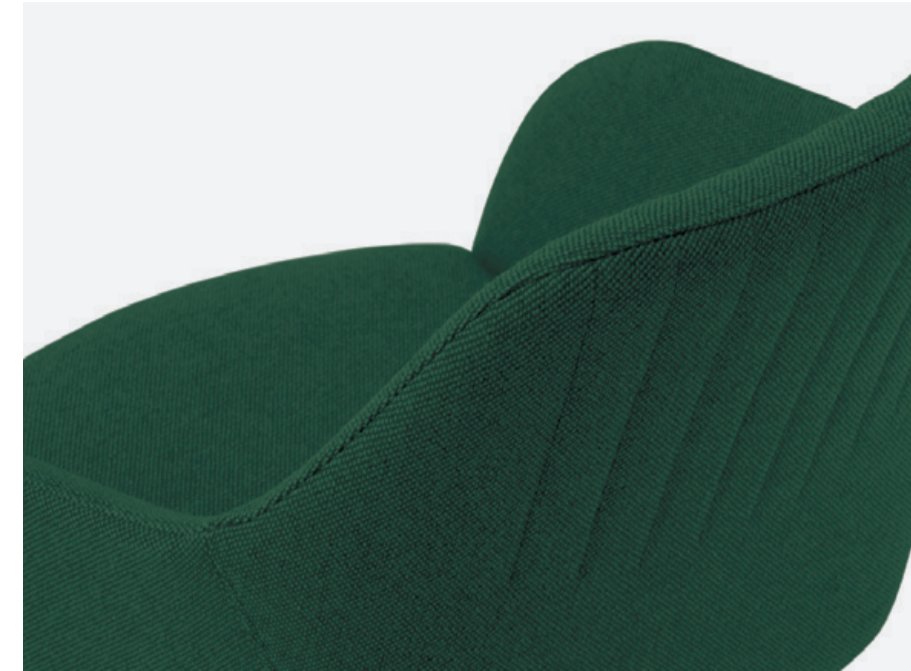
epoxy fine texture

color lacquer

24 oak deep green

RAL 6007 deep green

L0.20.40 emerald green



Ease – Kvadrat Hallingdal 65 944



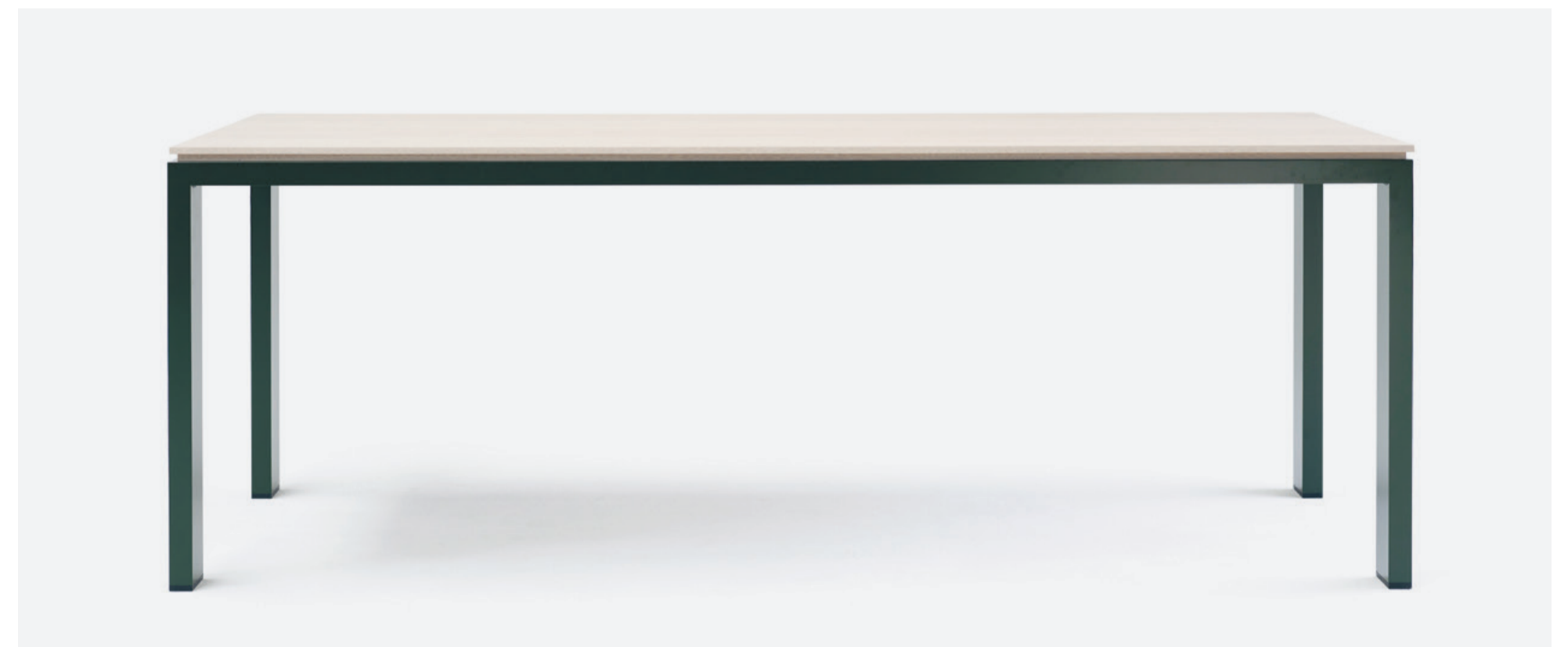
Sketch – Kvadrat Hallingdal 65 390



Joy Delta – Oak naturel, oak grey



Utensils – epoxy deep green
24 oak deep green



Graphic – Oak white, color lacquer deep green (J5.16.15)



Pivot – 50 american walnut



Sketch lounge – Febrik Triangle Rumba



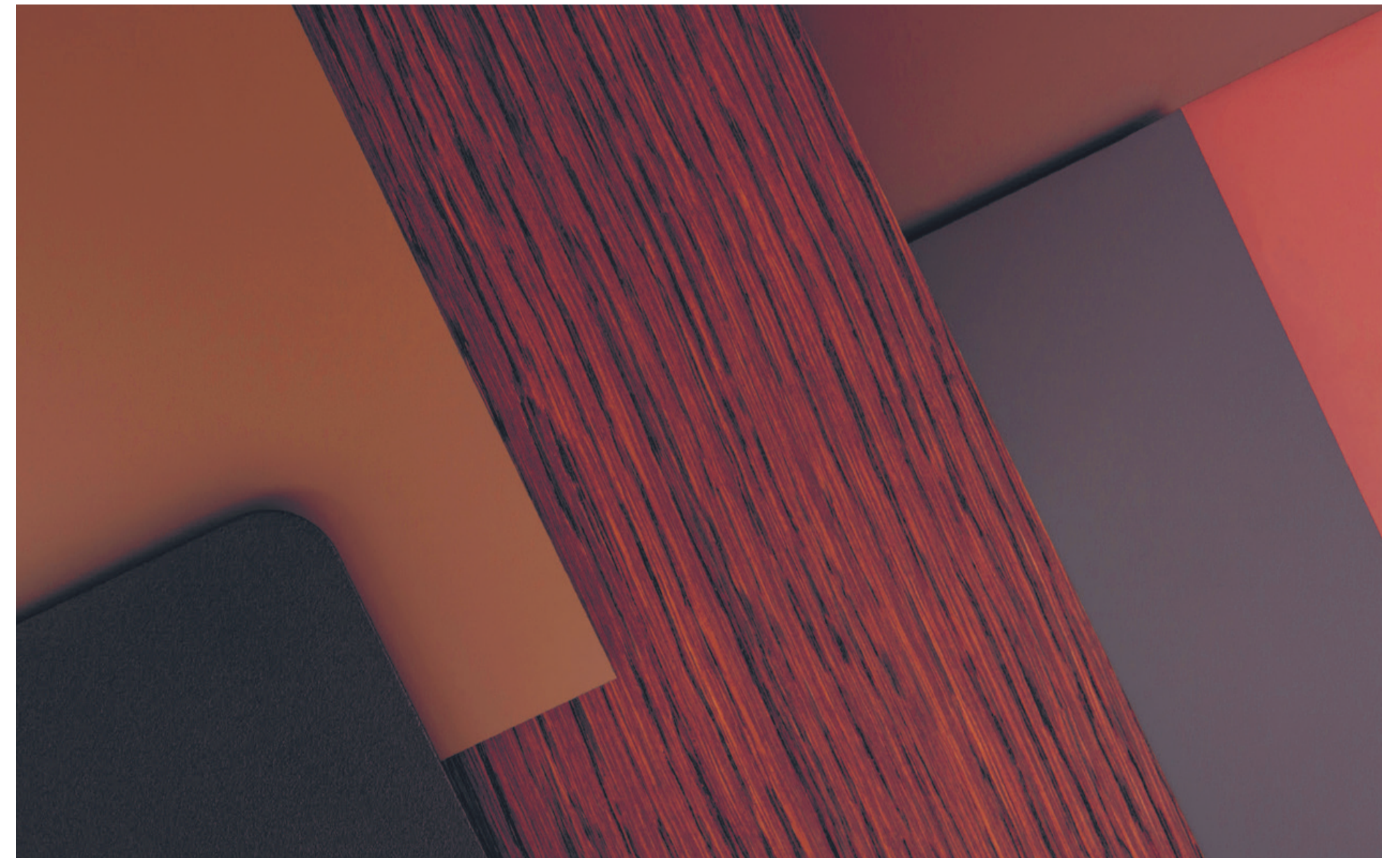
Extenso II – 25 oak wine red



Flux – Leer d.NB



Frame bench – Kvadrat Divina 623



epoxy fine texture

RAL 3007
wine red

color lacquer

C8.20.40
clay

wood

25 oak
wine red

color lacquer

RAL 3007
wine red

color lacquer

C4.60.30
red

color lacquer

C4.35.15
burnt red

LIVING WITH ARCO

PHOTOGRAPHY
TEUN VAN BEERS &
SABINE GROOTENDORST



NEW
DIABOLO Ø120 x 75cm – table top 30
oak natural, column 30 oak natural,
base color lacquer wine red b1.16.12

NEW
CLOSE WITHOUT ARM RESTS – seat
Sirocco 371 by Kvadrat, frame 30
oak natural

CLOSE – back Triangle Blush by Febrik,
seat Ohmann 1012 - 2354 Terra, frame
30 oak natural



NEW
ESSENZA XL 360 x 105 x 75 cm – 39 oak
dark smoke (sandblasted)

CLOSE – Harald 3-143 by Kvadrat,
frame 35 oak smoke

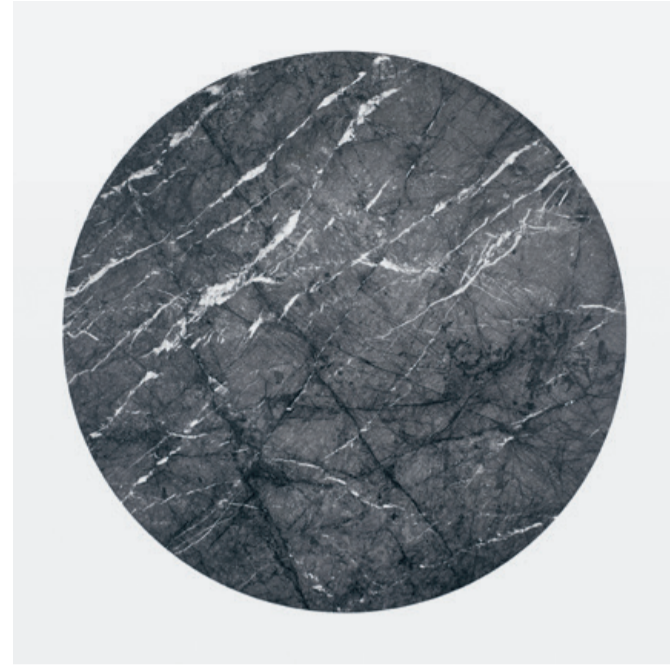


NEW
CLOSE LOUNGE – Apparel Peplum
by Febrik, frame 30 oak natural



NEW
SKETCH LOUNGE – frame epoxy fine
texture white RAL9010 and 30 oak natural

NEW PRODUCTS



NEW
DIABOLO – table top Ø 105, natural stone Grigio Carnico Patinato



NEW
DIABOLO Ø 105x75 cm – table top natural stone Grigio Carnico Patinato, column 33 oak black, base color lacquer black UN.00.07

SKETCH REGULAR – Melange Nap 951 by Kvadrat, cantilever base epoxy fine texture black RAL9005



NEW
DIABOLO Ø120(165) x 75 cm – table top 30 oak natural, column 30 oak natural, base color lacquer wine red b1.16.12



NEW
CLOSE WITHOUT ARM RESTS – Medley 63063 by Gabriel, frame 30 oak natural



NEW
SKETCH LOUNGE – Ria 981 Kvadrat/Raf Simons, frame epoxy fine texture white RAL9010 and 30 oak natural



NEW
CLOSE LOUNGE – back Triangle by Febrik Charcoal, seat Arco leather c.ZT - base epoxy fine texture black RAL9005



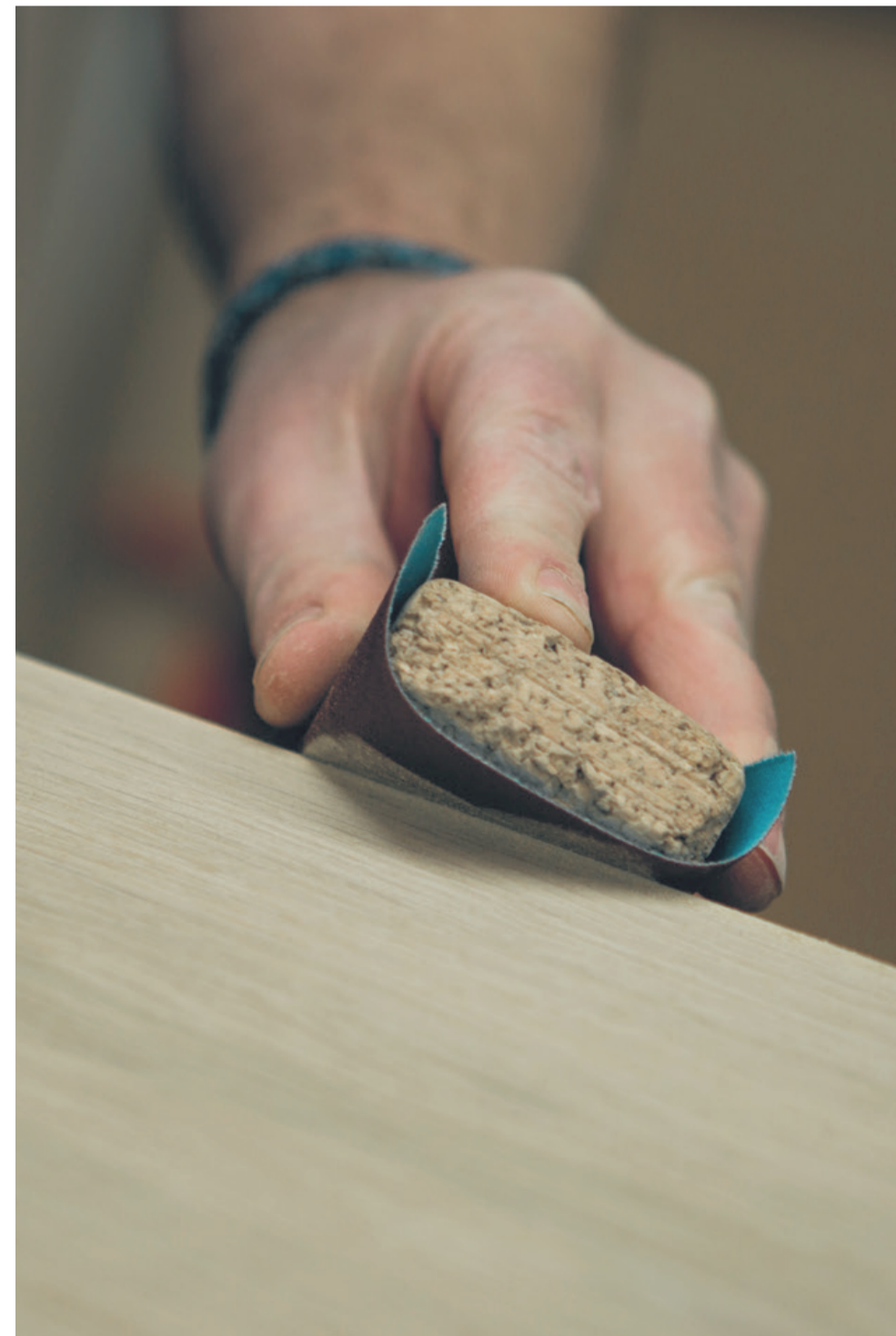
NEW
Essenza XL – 360 x 105 x 75 cm – 39 oak dark smoke (sandblasted)

CLOSE – Harald 3-143 by Kvadrat, frame 35 oak smoke



Essenza used

Essenza refurbished



As a 113-year-old family business, the pursuit of sustainability and long-term vision is one of our core values. We introduced the Local Wood Collection in 2013. This is a collection of furniture made from wood out of the area surrounding our factory in Winterswijk. For this furniture, imperfections in the wood are properly appreciated. And, because the wood comes from nearby, we do not log unnecessary transport mileage, thus limiting CO2 emissions. Long-term thinking is also reflected in our designs. The timeless Essenza table has been a true Arco classic for 18 years, but is still up-to-date. And its development has certainly not stood still. For instance, the collection has recently been extended with the Essenza bench and Essenza XL, and the table is available in new finishes.

Because Essenza remains a good product after 18 years, we are introducing the first step of the Essenza refurbish programme. An Essenza table can receive a refurbishment in our factory, which makes it look new again. This way we extend the life of the product and consume fewer raw materials. In other words, we give the Essenza table a second life. We prefer to reuse all parts, but if it is really necessary, we will of course replace certain components.

Curious about the possibilities? Check with a dealer in your area.



AN ESSENZA FOR LIFE - WE LAST GENERATIONS

FROM OLD TO NEW

GIVING ESSENZA A SECOND LIFE

Het streven naar duurzaamheid en de lange termijn is als 113 jarig familiebedrijf één van onze kernwaarden. In 2013 introduceerden we de Local wood collectie. Een collectie meubels gemaakt van hout uit de omgeving van onze fabriek in Winterswijk. Voor deze meubels geldt dat imperfecties in het hout juist worden omarmd. En, doordat het hout van dichtbij komt, maken we geen onnodige vervoerskilometers. Zo beperken we de CO2 uitstoot. Het streven naar de lange termijn komt ook terug in onze ontwerpen. De tijdloze Essenza tafel is al 18 jaar een echte Arco klassieker, maar nog steeds actueel. En de ontwikkeling ervan heeft zeker niet stil gestaan. Zo is de collectie onlangs uitgebreid met de Essenza bench en Essenza XL en is de tafel verkrijgbaar in nieuwe materiaal afwerkingen.

Omdat de Essenza na 15 jaar nog steeds een goed product is, introduceren we de eerste stap in het Essenza refurbish programma. De Essenza tafel krijgt een opknapbeurt in onze fabriek en ziet er daarna weer als nieuw uit. Zo verlengen we de levensduur van het product en zijn er minder grondstoffen nodig. Met andere woorden, we geven de Essenza tafel een tweede leven. Het liefst hergebruiken we alle onderdelen, maar als het echt nodig is, dan zullen we bepaalde componenten uiteraard vervangen.

Benieuwd naar de mogelijkheden? Informeer bij een dealer bij jou in de buurt.

Das Streben nach Nachhaltigkeit und die langfristige Ausrichtung sind Kernwerte unseres 113jährigen Familienbetriebs. Im Jahr 2013 führten wir die Local Wood-Kollektion ein. Eine Möbelkollektion, die mit Holz aus der Umgebung unserer Fabrik in Winterswijk hergestellt wird. Unvollkommenheiten des Holzes werden in dieser Kollektion gerade gutgeheißen. Da das Holz aus der Nähe kommt, werden keine unnötigen Frachtkilometer gemacht. Dadurch senken wir die CO2-Emissionen. Die langfristige Ausrichtung schlägt sich auch in unseren Entwürfen nieder. Der zeitlose Essenza Tisch ist schon 18 Jahre ein wahrer Arco-Klassiker - und heute so aktuell wie ehemals. Er wird denn auch ständig weiterentwickelt. Kürzlich wurden die Essenza Bench und der Essenza XL sowie neue Materialverarbeitungen des Tisches in die Kollektion aufgenommen.

Weil der Essenza nach 18 Jahren noch immer ein gutes Produkt ist, organisieren wir den ersten Schritt des Essenza Refurbish Programms. Der Essenza Tisch wird in unserer Fabrik überarbeitet und sieht danach wie neu aus. So verlängern wir die Lebensdauer des Produkts, was den Rohstoffverbrauch senkt. Mit anderen Worten: wir geben dem Essenza Tisch ein zweites Leben. Am liebsten verwenden wir alle Teile erneut, nur wenn es sich nicht anders machen lässt, werden bestimmte Komponenten ausgetauscht.

Neugierig auf die Möglichkeiten? Erkundigen Sie sich bei einem Händler in Ihrer Nähe.



we last generations

**WHAT
WE SEE**

**& WHAT
WE KNOW**



BY TOON LAUWEN

As a writer on design and exhibition organiser, I am often old-fashioned, having my nose stuck in books (and magazines). I browse and start my inventory for a topic, and this was the same for my explorations of the question of how "to write something sensible about the Essenza". Of course, I knew Willem van Ast's design from 1999. However, a rediscovery was launched early last year, when it became known that Apple wanted to make large-scale use of the table in the restaurant of the new head office. Tables do not generally receive so much attention. In fact, it is striking how a survey of books on furniture and the history of design reveals that chairs are usually the eye-catching and unique items. We also see this cultural bias reflected in museum design collections and (related) prices for vintage furniture. Lovers of modern design have little trouble linking iconic models to the names of designers*: Cantilever, Zigzag, Panton, Eames shell, Knotted, Ant. Such a quiz would not at all neglect tables. For connoisseurs, "the one with that marble top on a tulip foot"*** springs to mind. Now that modern design, beginning with De Stijl and Bauhaus, is already a century old, it is time to write a small footnote in the history of the table.



Knotted chair - Marcel Wanders

The Essenza easily finds its own place. It does not really matter if the table is in a dining room, kitchen or office. The pure image remains intact even when table rows are set close together, as they are in the huge restaurant at the Apple headquarters in Cupertino. When he designed the table in 1999, Willem van Ast was looking for a pure, almost architectural expression. Robust square legs on the corners bear the solid volume of the table surface. This dimensioning and the choice of wood means that the table is more than a designer exercise in minimalism. Within the Arco product range, it is also almost possible to speak of a small genre of "elementary tables". It has resulted in a development with almost graphic lines modelled on the Essenza: the Slim Table by Bertjan Pot. Both examples make reference to the archetype of the large, massive table interwoven in the history of Western culture and modern design.

And then there is the legacy of straight lines. At the beginning of the twentieth century, various "grandfathers of Dutch design" were looking for a visual language that fitted with modern times. H.P. Berlage was initially extremely preoccupied with "Egyptian models", producing a series of chairs on which he projected a modular system of triangles. When they remained nevertheless too ponderous and stately, Berlage chose the non-decorated work chair to give direction to a new design. The most elementary result, the "Berlage stool", was not designed by the master himself, but reflects the angularity of the architecture of the Gemeentemuseum

in The Hague. Moreover, Gerrit T. Rietveld, the other grandfather of Dutch Design, experimented with everything: seating furniture and architecture. Tables? Well no... but the closest thing is the H-bar entrance for the Weaving Mill de Ploeg in Bergeijk from 1960. Although these examples do not directly help build a canon for the modern table, they are indispensable for the development of Modernism. With the Gemeentemuseum as a highlight, Berlage developed an honest visual language of clean geometric surfaces and volumes, in which support and bearing structure determine the expressiveness of architecture. Rietveld (son of a carpenter who became an architect) found the crux of his elementary approach in a woodcut of a port. The posts and beams of a sea wall protrude into space. This spatial description can be recognised in the palisade under the Red-Blue armchair, the Military chair and De Ploeg's basic visual language.

Good examples are crucial to help the progress of people who provide a boost for developments. Every designer tries to return to essence in a personal way. Dom Hans van der Laan looked for the essence of architecture and opted for the austerity of the monastery. He designed a refectory table with benches that approached his idea of essence. It is quite possible that Willem van Ast had also seen his model. In any case, it was not unknown to Richard Hutten, who (incidentally) designed a refectory table in 1999 in the No Sign of Design series (Centraal Museum). Hutten also found material for reinterpretation in Rietveld and Berlage. Of course, cultural heritage does not seem to be as equally forceful to everyone. And that is why the impact made by large tables such as the Essenza is not to be taken literally, but figuratively. A good thing is not just ruled by form, but strikes a chord in our experience. The genre of the large table touches another - enduring life need. Something as warm and sweet as the memory of a grandfather, while chairs are allowed to play the court jester: fashion-sensitive and frivolous.

* Mart Stam, Gerrit Rietveld, Verner Panton, Charles & Ray Eames, Marcel Wanders, Arne Jacobsen. ** Saarinen

WAT WE ZIEN EN WAT WE WETEN

Als schrijver over design en tentoonstellingsmaker zit ik vaak ouderwets met mijn neus in de boeken (en tijdschriften). Ik blader en begin mijn inventarisatie voor een onderwerp en dus ook mijn verkenningen op de vraag 'iets zinnigs over de Essenza te schrijven'. Het ontwerp van Wim van Ast uit 1999 kende ik natuurlijk wel. Toch begon de herontdekking begin vorig jaar toen bekend werd dat Apple de tafel op grote schaal wilde toepassen in het restaurant van het nieuwe hoofdkantoor. Tafels krijgen over het algemeen niet zoveel aandacht. Sterker nog. Als je de boeken over meubel- en design-geschiedenis erop na slaat, valt bijna direct op dat juist stoelen de blikvangers en excentriekelingen zijn. Die culturele vooringenomenheid zien we ook weerspiegeld in museale design-collecties en (daarmee samenhangend) de prijzen voor vintage-meubelen. Liefhebbers van modern design hebben weinig moeite om iconische modellen te linken aan de namen van ontwerpers*: de achterpootloze, Zigzag, Panton, 't kuipje, Knotted, Mier. Voor tafels gaat die quiz niet op. Bij kenners komt 'die ene met dat marmeren blad op een tulpvoet***' op het netvlies. Nu het moderne design te beginnen met De Stijl en Bauhaus intussen alweer een eeuw oud is, wordt het tijd om bij de geschiedenis van de tafel een kleine voetnoot te schrijven.

De Essenza pakt makkelijk zijn eigen plek. Of de tafel in een eetkamer, woonkeuken of kantoor staat, maakt eigenlijk niet zoveel uit. Het pure beeld blijft zelfs overeind als de tafel rijen dik staat opgesteld zoals in het enorme restaurant in het Apple hoofdkantoor in Cupertino. Toen hij de tafel in 1999 ontwierp was Wim van Ast op zoek naar een zuivere, bijna architectonische uitdrukking. Robuuste vierkante poten op de hoeken dragen het stevige volume van het blad. Die dimensionering en de keuze voor hout maakt dat de tafel meer is dan een designers-oefening in minimalisme. Binnen het portfolio van Arco is bijna sprake van een klein genre 'elementaire tafels'. Op de Essenza volgde de exemplarische uitwerking met een bijna grafische lijnvoering; de Slim Table van Bertjan Pot. Beide voorbeelden refereren aan het archetype van de grote, massieve tafel, dat verweven is met de geschiedenis van de Westerse cultuur en het moderne design.

En dan is er nog de erfenis van rechte lijnen. Aan het begin van de twintigste eeuw zochten verschillende 'grootvaders van het Nederlandse design' naar een vormtaal die paste bij de moderne tijd. H.P. Berlage hield zich naarstig bezig met de 'Egyptische modellen'; een serie stoelen waarop hij een modulair systeem van driehoeken projecteerde. Toen die toch zwaarwichtig en deftig bleven, koos Berlage voor de niet-gedecoreerde werkstoel om richting te geven aan nieuwe vormgeving. De meest elementaire uitkomst 'het Berlage krukje' werd niet door de meester zelf ontworpen, maar spiegelt de hoekigheid van de architectuur van het Gemeentemuseum in Den Haag. Ook Gerrit Th. Rietveld, die andere grootvader van Dutch Design, experimenteerde met van alles; zitmeubilair en architectuur. Tafels; nee... Maar het meest dichtbij komt wel de entree in H-balken voor Weverij de Ploeg in Bergeijk uit 1960. Hoewel deze voorbeelden niet direct een canon van de moderne tafel helpen bouwen, zijn ze toch onmisbaar voor de ontwikkeling van het Modernisme. Met het Gemeentemuseum als hoogtepunt, ontwikkelde Berlage een eerlijke beeldtaal van schone geometrische vlakken en volumes, waarin dragen en steunen de zeggingskracht van de architectuur bepalen. Rietveld (zoon van een timmerman die architect werd) vond de crux van zijn elementaire aanpak op een houtsnede van een haven. De regels en balken van een zeewering steken in de ruimte. Die ruimtelijke beschrijving is herkenbaar in het staketsel onder de Roodblauwe fauteuil, de Militaire stoel en de elementaire beeldtaal van De Ploeg.

* Mart Stam, Gerrit Rietveld, Verner Panton, Charles & Ray Eames, Marcel Wanders, Arne Jacobsen. ** Saarinen



S 43 chair - Mart Stam



Essenza - Willem van Ast 1999

WAS WIR SEHEN, WAS WIR WISSEN

Als Verfasser von Texten über Design und als Ausstellungsmacher stecke ich meine Nase viel in Bücher (und Zeitschriften). Darin blättere ich nun, um auf Ideen und Gedanken über mein Thema „Essenza“ zu kommen. Den Entwurf von Willem van Ast aus dem Jahr 1999 kannte ich natürlich. Doch so recht entdeckte ich ihn wieder, als Anfang letzten Jahres bekannt wurde, dass Apple den Tisch in großem Maßstab in dem Restaurant seiner neuen Zentrale aufstellen will. Tische bekommen gewöhnlich nicht sehr große Aufmerksamkeit. Ja, wer Bücher über Möbel- und Designgeschichte konsultiert, bemerkt, dass vielmehr die Stühle Blickfang und Exzentriker sind. Diese kulturelle Voreingenommenheit spiegelt sich auch in musealen Designkollektionen und (damit einhergehend) den Preisen für Vintage-Möbel wider. Freunde des modernen Designs können ikonische Modelle problemlos mit den Namen der Designer* in Verbindung bringen: der Freischwinger, Zigzag, Panton, Eames Schale, Knotted, Die Ameise. Für Tische gilt dies nicht. Kenner erinnern sich an „diesen einen mit der Marmortafel auf einem Tulpenfuß“***. Jetzt, da das moderne Design seit De Stijl und Bauhaus auch schon ein Jahrhundert alt ist, wird es Zeit, die Geschichte des Tisches um eine kleine Fußnote zu ergänzen.

Der Essenza nimmt nämlich einen eigenen Platz ein. Ob er im Esszimmer, in einer Wohnküche oder einem Büro steht, ist im Grunde unerheblich. Das pure Bild bleibt sogar dann erhalten, wenn er wie im enormen Restaurant der Apple-Zentrale in Cupertino reihenweise aufgestellt ist. Als er den Tisch 1999 entwarf, suchte Willem van Ast einen reinen, beinahe architektonischen Ausdruck.

Robuste viereckige Beine an den Ecken tragen das kräftige Volumen der Platte. Die Dimensionierung und die Entscheidung für Holz bewirken, dass der Tisch mehr als eine Designerübung in Minimalismus ist. Im Portfolio von Arco gibt es beinahe so etwas wie ein Untergenre der „elementaren Tische“. Auf den Essenza folgte die exemplarische Ausarbeitung mit einer fast grafischen Linienführung: der Slim Tisch von Bertjan Pot. Beide Beispiele verweisen auf den Archetypus des großen massiven Tisches, der mit der Geschichte der westlichen Kultur und dem modernen Design verwoben ist.

Und dann ist da noch das Erbe der geraden Linien. Zu Beginn des 20. Jahrhunderts suchten diverse „Großväter des niederländischen Designs“ nach einer Formensprache, die der modernen Zeit gerecht würde. H.P. Berlage beschaffte sich eifrig mit den „ägyptischen Modellen“ – einer Reihe von Stühlen, auf die er ein modulares System von Dreiecken projizierte. Als diese doch gewichtig und vornehm blieben, entschied sich Berlage für den undekorierten Arbeitsstuhl, um die Richtung für das neue Design vorzugeben. Das elementarste Ergebnis dieses neuen Wegs, der „Berlage-Hocker“, wurde nicht vom Meister selbst entworfen, sondern spiegelt die Eckigkeit der Architektur des Gemeentemuseum in Den Haag wider. Auch Gerrit Th. Rietveld, der andere Großvater des Dutch Design, experimentierte mit allem möglichen von Sitzmöbeln bis zu Architektur. Aber Tische? Nein. Am nächsten kommt noch der Eingang mit H-Balken für Weverij de Ploeg in Bergeijk aus dem Jahre 1960.

Auch wenn diese Vorbilder keinen Kanon des modernen Tisches ergeben, sind sie für die Entwicklung des Modernismus doch unverzichtbar. Mit dem Gemeentemuseum als Höhepunkt entwickelte Berlage eine ehrliche Bildsprache von reinen geometrischen Flächen

und Volumina, worin Tragen und Unterstützen die Aussagekraft der Architektur bestimmen. Rietveld (Sohn eines Zimmermanns, der Architekt wurde) fand die Crux seiner elementaren Herangehensweise auf einem Holzschnitt eines Hafens. Die Riegel und Balken einer Sturmflutwehr ragen in den Raum. Diese räumliche Beschreibung ist wiederzuerkennen in den Latten unter dem Rot-Blauen Stuhl, in dem Militärischen Mobiliar und der elementaren Bildsprache von De Ploeg.

Gute Vorbilder sind ausschlaggebend, um solchen Entwicklungen Vorschub zu leisten. Jeder Designer versucht auf seine Weise, zur Essenz vorzudringen. Dom Hans van der Laan suchte nach dem Wesen der Architektur und entschied sich für die Genügsamkeit des Klosters. Er gestaltete einen Refektoriumstisch mit Bänken und kam damit seiner Idee der Essenz sehr nahe. Gut möglich, dass Willem van Ast auch sein Modell gesehen hatte. Nicht übersehen hat ihn auf jeden Fall Richard Hutten, der 1999 (zufällig) in der Reihe „No Sign of Design“ ebenfalls einen Refektoriumstisch entwarf (Centraal Museum). Hutten fand auch bei Rietveld und Berlage Material für seine Neuinterpretation. Natürlich hallt kulturelles Erbe nicht bei jedem gleich laut nach. Daher sind die Wirkungen dieser großen Tische wie des Essenza auch nicht wörtlich zu nehmen. Eine gute Sache wird nicht nur von der Form bestimmt, sie lässt auch eine verwandte Saite in unserem Erleben erklingen. Auf diese Weise berührt der Typ des großen Tisches ein anderes dauerhaftes, elementares Bedürfnis. Etwas Warmes und Herzliches wie die Erinnerung an einen Opa. Während die Stühle fröhlich den Hofnarren mimen, modisch und frivol.

* Mart Stam, Gerrit Rietveld, Verner Panton, Charles & Ray Eames, Marcel Wanders, Arne Jacobsen; ** Saarinen

WOOD LOVE



OBJECT 03
TOY DOG
DAPHNA LAURENS

25 years after his uncle David, our son Raffi is now the new "owner". Simplicity, tactility, and the absence of excess refinement transform these 9 pieces of wood into a simple but typical little dog.

Na zijn oom David, 25 jaar geleden, is nu onze zoon Raffi het nieuwe 'baasje'. Eenvoud, tactiliteit en de afwezigheid van overbodige detaillering maken deze 9 stukjes hout tot een simpel maar karakteristiek hondje.

Nach seinem Onkel David, vor 25 Jahren, ist nun unser Sohn Raffi der neue Chef. Einfachheit, Tastbarkeit und das Fehlen überflüssiger Details machen diese neun Stücke Holz zu einem simplen, doch charakteristischen Hund.



OBJECT 04
SPOONS
CAROLINA WILCKE

From Vietnam to Thailand and from Paris to Istanbul. My travels have unintentionally given rise to a collection of spoons, due to my attraction to the colours and lines in the wood, shaped by nature and artisans.

Van Vietnam tot Thailand en van Parijs tot Istanbul. Tijdens mijn reizen is onbewust een lepelverzameling ontstaan. Aange trokken tot de kleuren en lijnen in het hout, vormgegeven door natuur en ambachtsman.

Von Vietnam bis Thailand, von Paris bis Istanbul. Während meiner Reisen ist unbewusst eine Löffelsammlung entstanden. Angezogen von den Farben und Linien im Holz, gestaltet von der Natur und einem Handwerker.



Side store modular – 32 oak morado, color lacquer 'lime' on mdf



Flux – Kvadrat Hallingdal 420



Close – Kvadrat Hero 441



color lacquer	color lacquer	wood	epoxy fine texture	color lacquer	color lacquer
RAL 8022 dark brown	G0.55.80 lime	32 oak morado	RAL 8022 deep brown	E8.50.50 ochre	E4.30.40 mustard



Grid Dining – 33 oak black



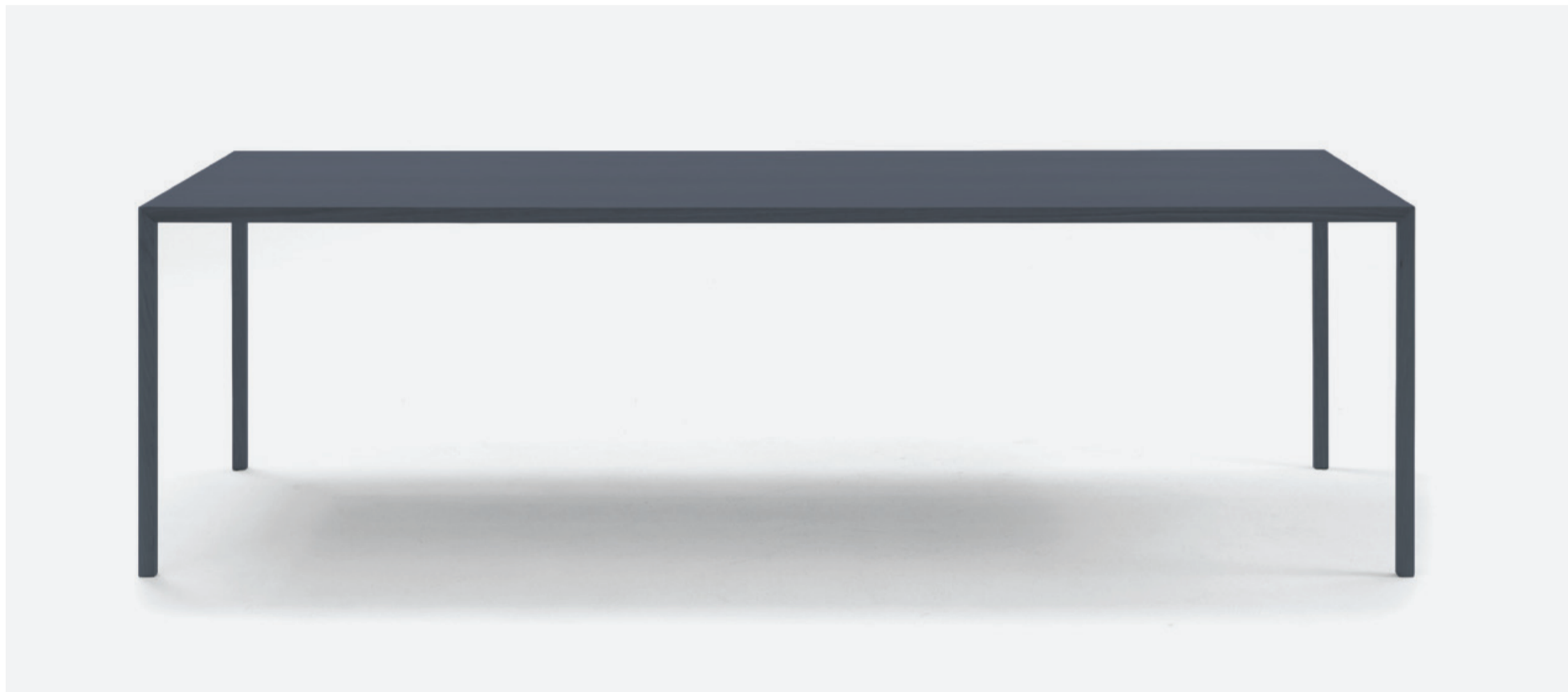
Frame II – Kvadrat Massai 992 (Raf Simons), epoxy black



Tablets – 26 oak deep blue



Ease – Kvadrat Hallingdal 190



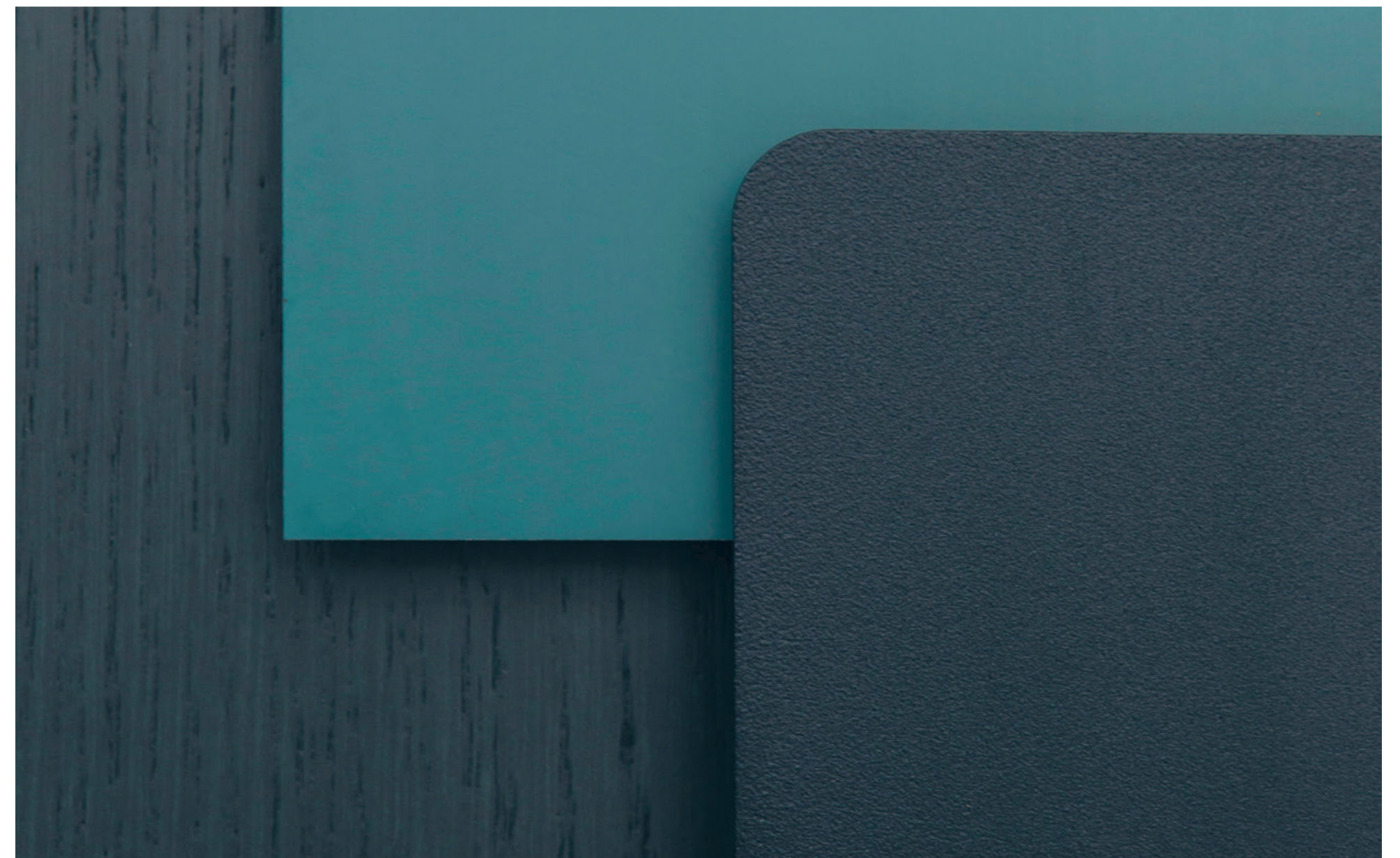
Slim – 26 oak deep blue



Sketch – Kvadrat Pilot 792



Side Store – color lacquer deep blue on mdf



wood

color lacquer

epoxy fine texture

26 oak deep blue

RO.30.30 petrol blue

RAL 5004 deep blue

LOCAL WOOD

BECAUSE
SO MUCH
BEAUTY
CAN BE
FOUND
NEARBY

by Strawberry Earth

Arco has been in Winterswijk since 1904. We are a family-owned business and have been doing what we're good at for over a century: making tables. Tables where people work, meet, eat and live. Because we have a clear vision of the world of tomorrow. In a world where raw materials are becoming increasingly rare and more and more people are – justifiably – asking about the origin of products, we present to you the Local Wood collection. A collection of furniture made of wood growing right here in the area of the Winterswijk factory.

The fact that we will be making all our products in our own factory in the Netherlands in 2017 is unique. This is made possible by the expertise and skill of our employees from throughout the region. Our family business is loyal to the environment, which means that you shouldn't obtain materials from afar if these are available locally. That's why we only work with wood from the Netherlands and western Germany for our Local Wood collection. Our factory is located only 5 km from the border with Germany, which is known for its woodlands. It would be a shame not to make use of so much available quality offered by our eastern neighbours.

We like to keep our production chain as short as possible at Arco. That's why we look for our partners close to home; so that we don't generate unnecessary transportation kilometres and emissions and don't waste energy. Transportation causes a major part of the environmental impact you generate as a business. By working with local wood and regional partners, we directly decrease our impact. As a family business, we want to leave the world

a better and more beautiful place for future generations. That's why we only work with partners who also have an environmentally friendly vision of the future, such as Natuurmonumenten en Stichting Geldersch Landschap en Kasteelen. Our mutual respect for nature is what unites us. Because we want our children and grandchildren to be able to enjoy nature as well.

We manufacture the furniture of the Local Wood collection from specially selected trees. These trees are not from large production forests but from forests where felling needs to take place for reasons of sustainable maintenance, such as to make room for new trees. We want to use the quality of the local wood and celebrate any 'imperfections'. That's why colour differences and the unique, naturally formed knots remain visible in the finished product. With a table from the Local Wood collection, you put a piece of nature in your house – literally.

Local Wood: Omdat er zoveel moois dichtbij te vinden is

Sinds 1904 zitten we met Arco in Winterswijk. Wij zijn een familiebedrijf en doen al meer dan een eeuw waar we goed in zijn: tafels maken. Tafels om aan te werken, te vergaderen, te eten en te leven. Tafels waaraan de wereld van morgen wordt besproken. Want de wereld van morgen; daar hebben we een heldere visie op. In een wereld waarin grondstoffen schaarser worden en steeds meer mensen – terecht – vragen naar de herkomst van producten, presenteren wij de Local Wood collectie. Een collectie van meubels, gemaakt van hout uit de omgeving van de fabriek in Winterswijk.

Het is uniek dat wij anno 2017 alle producten in onze eigen fabriek in Nederland maken. Met de kennis en kunde van medewerkers uit de regio. Ons familiebedrijf is loyaal aan de omgeving en dat betekent dat je niet van ver haalt, wat dichtbij ook te krijgen is. Voor de Local Wood collectie werken wij daarom alleen met hout uit Nederland en West-Duitsland. Onze fabriek bevindt zich namelijk op zo'n 5 km van de grens en Duitsland is bij uitstek een houtland. Het zou zonde zijn geen gebruik te maken van zoveel beschikbare kwaliteit bij onze Oosterburen.

Bij Arco houden we onze productieketen graag zo kort mogelijk. Daarom zoeken we onze partners dicht bij huis. Zodat we geen onnodige vervoerskilometers en uitstoot maken en geen energie verspillen. Een groot deel van de milieu impact die je als bedrijf maakt, komt door je transport. Door te werken met hout uit de omgeving en partners uit de regio, verkleinen we onze impact direct.

Als familiebedrijf laten wij de wereld graag mooier achter voor toekomstige generaties. Daarom werken wij alleen met partners die hun blik op de toekomst gericht hebben, zoals Natuurmonumenten, Stichting Geldersch Landschap en Kasteelen en bosbeheer Duitsland (Forstwirtschaft). Wat ons met hen verbindt, is een groot respect voor de natuur. Omdat wij willen dat ook onze kinderen en kleinkinderen van de natuur kunnen genieten.

De meubels uit de Local Wood collectie vervaardigen wij van speciaal geselecteerd hout. Geen hout uit grote productiebossen maar uit bossen waar omwille van duurzaam onderhoud gekapt moet worden, bijvoorbeeld om ruimte te maken voor nieuwe bomen. Wij willen de kwaliteiten van het lokale hout benutten en eventuele 'imperfecties' juist vieren. Daarom blijven de unieke, door de natuur gevormde noesten van het hout zichtbaar in het blad. Met een tafel uit de Local Wood collectie haal je de natuur – letterlijk – in huis.

Local Wood: Weil es in der Nähe so viel Schönes gibt

Seit 1904 ist Arco im niederländischen Winterswijk angesiedelt. Wir sind ein Familienunternehmen und seit über einem Jahrhundert machen wir genau das, was wir gut können: Wir fertigen Tische. Tische, an denen man arbeiten, tagen und essen kann. Ein Teil unseres Lebens. Tische, an denen man die Welt von morgen bespricht. Wir haben eine klare Vorstellung von dieser Welt von morgen. In einer Welt, in der die Ressourcen verknappen und Menschen ganz zurecht die Herkunft von Produkten kennen möchten, präsentieren wir die Kollektion Local Wood. Eine Möbelkollektion, für die Holz aus der Umgebung des Unternehmens verwendet wird.

Es ist einzigartig, dass wir 2017 alle Produkte in unserer eigenen Fabrik. Mit dem Fachwissen und -können unserer Mitarbeiter, die aus der Region stammen. Unser Unternehmen ist loyal der Umgebung gegenüber. Wir beziehen das benötigte Material möglichst aus der Nähe statt es von weither zu holen. Für die Kollektion Local Wood wird daher ausschließlich Holz aus den Niederlanden und Westdeutschland verwendet. Unsere Fabrik befindet sich nämlich nur fünf Kilometer von der und Deutschland ist ein hervorragender Holzlieferant. Es wäre unklug, diese hochwertigen Ressourcen unseres Nachbarn nicht zu nutzen.

Arco setzt auf eine möglichst kurze Herstellungskette. Deswegen suchen wir uns Partner in der Nähe. Damit sind die Transportwege kürzer und leisten wir einen Beitrag zur Reduzierung von CO₂-Emissionen. Bei einem Unternehmen hat der Transport eine große Auswirkung auf die Umwelt.

Als Familienunternehmen möchten wir die Welt für die künftigen Generationen nicht nur erhalten, sondern schöner an sie weitergeben. Daher arbeiten wir nur mit zukunftsorientierten Partnern zusammen, wie der Organisation Naturmonumenten, der Stiftung Geldersch Landschap en Kasteelen und deutschen Forstbehörden. Unser gemeinsamer Nenner ist die große Achtung vor der Natur. Weil wir möchten, dass unsere Kinder und Kindeskind die schöne Natur erleben und genießen können.

Die Möbel der Kollektion Local Wood werden aus speziell ausgesuchtem Holz hergestellt. Es handelt sich daher nicht um Holz aus großen Wirtschaftswäldern, sondern um Holz, das aus Wäldern stammt, zu deren nachhaltiger Pflege Bäume gefällt werden; beispielsweise wegen einer Neuanpflanzung. Wir möchten die besonderen Eigenschaften des regionalen Holzes nutzen und mögliche Imperfektionen nicht als Manko sehen. Deshalb kann man die einzigartigen, von der Natur gebildeten Knorren in der Tischplatte erkennen. Mit einem Tisch aus der Kollektion Local Wood holen Sie sich die Natur ins Haus.



At Arco we believe that sustainable living goes hand in hand with aesthetics and enjoying life. And so we've come full circle: discussing the world of tomorrow at a table from the Local Wood collection. Sometimes it's just that simple.





we love wood



color lacquer	epoxy fine texture	wood
RAL 9010 white	FN.02.77 grey	27 oak white



Utensils - 30 oak natural, epoxy fine texture RAL9010



Joy gamma - 50 American Walnut



Grid Dining - 27 oak white



Buzz - 27 Oak white, epoxy fine texture RAL9010



Base - 30 oak natural (local wood)



Close Bench – Febrik Triangle Charcoal



Sketch – inside: Hallingdal 116, outside: Hallingdal 65-130



Balance – top + column: 33 oak black, base: color lacquer black on concrete



Tablets – top: epoxy fine texture RAL9005, legs: 33 oak black

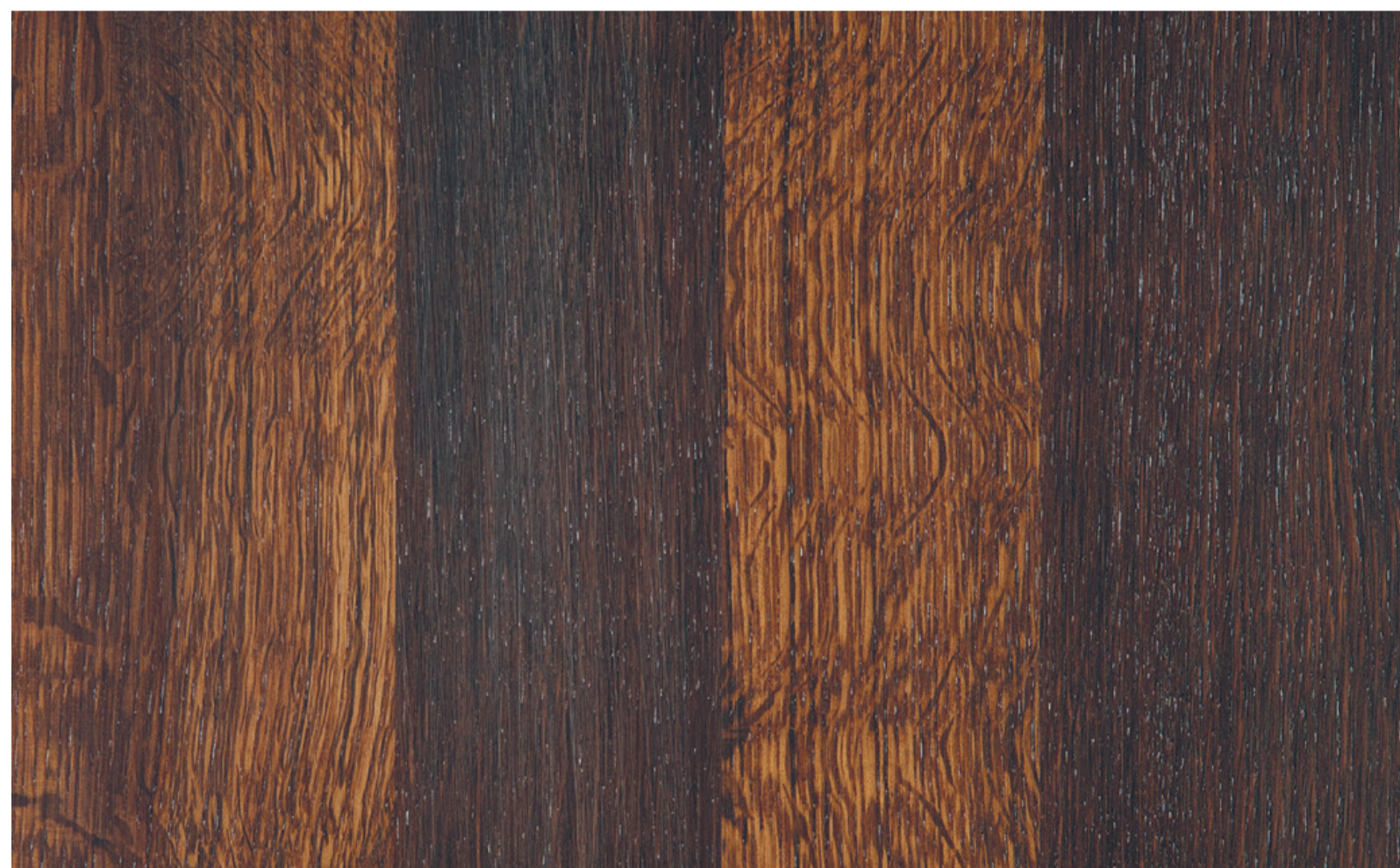


Slim – 33 oak black



color lacquer	epoxy fine texture	color lacquer	wood	wood	color lacquer	epoxy fine texture	color lacquer
RAL 9017 black	RAL 9005 black	F2.10.40 silt	3GR grey	35 oak smoke	RAL 7039 quartz grey	RAL 7039 quartz grey	F2.10.50 mud

THERE IS SMOKE



39 oak dark smoke

WITHOUT FIRE

INNOVATION –Smoking oak produces no smoke. When smoking oak wood, tannic acid in the wood reacts with ammonia vapour. This reaction causes the tannic acid to vanish from the wood, resulting in discolouration. The speed and intensity of smoking is largely determined by the ambient temperature, relative humidity, moisture content of the surface of the oak and the strength of the ammonia composition used. The intensity of smoking will be higher with hot and humid air, and with a higher ammonia percentage in the ammonia vapour. Smoking does not occur throughout the wood; the reaction extends to about 1.5 mm below the wood surface. After smoking, the wood should be kept dry at room temperature.

LOOKS

Once tannic acid comes into contact with oak, the wood turns a greyish colour. If the wood is then treated with an oil, a warm, honey-brown to deep-black colour is created. Smoking wood is a natural process, so colour differences can easily occur. It is difficult to estimate in advance which plank will be lighter or darker as a result of the smoking process. Otherwise, you would have to measure the tannin content of each plank in advance. Not only can colour differences arise between different planks, colour differences can also occur within a plank. Knots in the wood formed by nature will also remain visible in the surface. Nature remains visible in the surface, enhancing the character of the wood.

TYPES

Smoking is not possible with every type of wood, as certain types of wood do not contain tannin. Due to its tannic acid content, Oak is one of the few types of wood that can be smoked. However, a difference also exists even among oak varieties. For example French or European oak is extremely easy to smoke, but American oak contains too little tannic acid for the process.

FACTS & FIGURES

- The wood grain is given extra emphasis by the smoking process
- The structure of each individual plank is highlighted
- There are no harmful traces of ammonia fumes left
- Smoking always makes the wood darker

INNOVATIE – Aan het roken van eikenhout, komt geen rook te pas. Bij het roken van eiken houten reageert het looizuur in het hout met ammoniadamf. Door deze reactie verdwijnt het looizuur uit het hout en ontstaat verkleuring. De snelheid en intensiteit van het roken wordt in grote mate bepaald door de omgevingstemperatuur, de relatieve luchtvochtigheid, het vochtpercentage van de oppervlakte van het eikenhout en de sterkte van de gebruikte ammoniak samenstelling. De intensiteit van het roken zal hoger zijn bij warme en vochtige lucht en bij een hoger ammoniakpercentage in de ammoniadamf. Het roken gebeurt niet door-en-door, de reactie houdt op ca. 1,5 mm onder het houtoppervlak. Na het roken wordt het hout droog bewaard bij kamertemperatuur.

THE LOOKS

Zodra het looizuur in contact komt met het eikenhout, krijgt het hout een grijzige kleur. Als het hout daarna wordt behandeld met een olie, dan ontstaat een warme, honing-bruine tot diepzwarte kleur. Het roken van hout is een natuurlijk proces, waardoor kleurverschillen gemakkelijk op kunnen treden. Het is van tevoren lastig in te schatten welke plank lichter of donkerder uit het rookproces zal komen. Anders zou je per plank van tevoren het tannine gehalte moeten meten. Niet alleen kunnen er kleurverschillen ontstaan tussen verschillende planken, er kunnen ook kleurverschillen binnen een plank ontstaan. Maar dit geeft het hout juist karakter.

DE SOORTEN

Roken kan niet met elk hout, omdat bepaalde soorten hout geen tannine bevatten. Eiken is één van de weinige houtsoorten die gerookt kan worden, omdat het looizuur bevat. Maar zelfs binnen de eikensoorten zit nog weer verschil, Frans of Europees eiken laat zich bijvoorbeeld uitermate makkelijk roken, maar Amerikaans eiken bevat te weinig looizuur om te roken.

FACTS & FIGURES

- De houtnerf wordt door het rookproces extra benadrukt
- De structuur van elke afzonderlijke plank komt naar voren
- Er blijven geen schadelijke sporen achter van de ammoniadamfen
- Het hout wordt door het roken altijd donkerder

INNOVATION – Es gibt Rauch ohne Feuer. Beim Räuchern von Eichenholz wird kein Rauch verwendet. Vielmehr reagiert die Gerbsäure im Holz mit Ammoniakdampf. Durch diese Reaktion weicht die Gerbsäure aus dem Holz und verfärbt sich dieses. Tempo und Intensität des Räucherns hängen vor allem von Umgebungstemperatur, relativer Luftfeuchtigkeit, Feuchtigkeitsanteil der Oberfläche des Eichenholzes und Stärke der verwendeten Ammoniakformel ab. Die Intensität des Räucherns ist bei warmer und feuchter Luft und einem höheren Ammoniakanteil im Ammoniakdampf höher. Das Holz wird nicht durch und durch geräuchert: die Reaktion reicht bis ca. 1,5 mm in die Holzoberfläche. Nach dem Räuchern wird das Holz trocken bei Zimmertemperatur gelagert.

DAS AUSSEHEN

Kommt Gerbsäure mit Eichenholz in Berührung, nimmt das Holz eine gräuliche Farbe an. Wird es danach mit Öl behandelt, entsteht eine warme honigbraune bis tiefschwarze Farbe. Das Räuchern von Holz ist ein natürlicher Vorgang, bei dem Farbunterschiede normal sind. Vorab lässt sich kaum einschätzen, welches Brett heller oder dunkler aus dem Räucherverfahren hervorgehen wird. Denn dazu müsste man den Tanningehalt jedes Bretts messen. Nicht nur zwischen den verschiedenen Brettarten können Farbunterschiede auftreten, sondern auch innerhalb eines Bretts. Auch die von der Natur gebildeten Knorren bleiben sichtbar. Die Natur drückt also jedem Brett ihren Stempel auf und macht es so charaktervoll.

DIE SORTEN

Nicht jedes Holz kann geräuchert werden, da bestimmte Sorten kein Tannin enthalten. Eiche ist eine der wenigen Holzarten, die geräuchert werden kann, da sie Gerbsäure enthält. Doch auch zwischen den Eichensorten gibt es Unterschiede: Französische oder Europäische Eiche lässt sich beispielsweise sehr gut räuchern, während Amerikanische Eiche zu wenig Gerbsäure enthält, um geräuchert werden zu können.

ZAHLEN & FAKTEN

- Die Maserung wird durch das Räuchern besonders hervorgehoben.
- Die Struktur jedes einzelnen Bretts wird deutlich.
- Es bleiben keine schädlichen Spuren der Ammoniakdämpfe zurück.
- Das Holz wird durch das Räuchern immer dunkler.

THE NEW CRAFTSMANSHIP RESTAURANT TRIBECA

Under the heading, 'The new craftsmanship – a shared perspective', we go in search of a new craftsman with the same ambitions as Arco. A craftsman with real workmanship, one who works with the latest technologies, or a craftsman who devotes himself entirely to working with nature. And perhaps, one who combines all these factors.

In 2016 Jan and Claudia Sobecki opened restaurant Tribeca in a small town called Heeze, in the Dutch province of Brabant. Their dream has become reality, but they are looking forward to the future. Keep pushing the boundaries, daring and doing more each day. That's what drives them.

Jan Sobecki's cooking is characterized by simplicity, quality and passion. With French cuisine as his foundation, he complements each dish with layered nuance and flair with a wide range of international accents. Jan is continuously looking for the best ingredients, with an emphasis on craft. At Tribeca, you will see that less that is actually more.

Jan Sobecki: "I'm talking about fair flavors. Pure. We go back to the classic cooking, but firmly in the now. No camouflage. Impress with produce and techniques. A good piece of meat or fish and a beurre blanc. But that really has to be really good. Modern classic. That's what I love."

The most special vegetables, plants and herbs are bred by chef Sobecki himself, in his Tribeca vegetable garden, near the restaurant. A rich area of Brabant clay full of home grown flavours. Jan is passionate about connecting with the produce source and enjoys working in the garden with his hands in the dirt. In the vegetable garden, they grow extraordinary

heirloom and artisanal varieties of vegetables, plants and herbs.

Tasting, smelling and testing. At Tribeca, nature determines what's on the menu. In the morning they harvest, in the evening it's on your plate. It doesn't get more farm to table than this. At Tribeca, it's about flavor. With a focus on pure, clean tastes. Back to the classic cooking, but solidly modern. Chef Jan Sobecki previously cooked with Ledoyen in Paris, Craft in New York and two-star restaurant Chapeau in Bloemendaal. Just a few months after the opening in 2016, Tribeca received two Michelin stars and in 2017 19 points in the Gault Millau Guide.

In de serie "The new craftsmanship – a shared perspective" gaan we op zoek naar een nieuwe vakman met dezelfde ambitie als Arco. Eén met een echt ambacht, één die werkt met de nieuwste technologieën of een vakman die zich volledig toelegt op het werken met de natuur. En misschien wel één die al deze factoren combineert.



In 2016 openden Jan en Claudia Sobecki restaurant Tribeca in het Brabantse Heeze. Tribeca heeft een fantastische start gemaakt. Hun droom is werkelijkheid geworden, maar ze kijken vol verwachting uit naar de toekomst. Gedreven om meer ideeën te verwezenlijken. Om te durven en te doen.

Bij Tribeca voel je als gast dat het om veel meer gaat dan alleen om mooie gerechten. Bij Tribeca ervaar je een gemoedelijke sfeer. Gastvrijheid is de focus. Een restaurant zoals een restaurant ooit bedoeld is, een restaurant op het hoogste niveau maar wel met een laagdrempelig karakter. Michelin 2.0. De mondiale kookstijl van Sobecki kenmerkt zich door eenvoud, kwaliteit en passie. Met de Franse keuken als basis, aangevuld met internationale accenten. Hij is continu op zoek naar de allerbeste producten en plaatst die met zijn gerechten op een voetstuk. Dankzij die focus op het product proef je bij Tribeca dat less écht more is.

Sobecki: "Bij mij gaat het om eerlijke smaken. Puur. Wij gaan terug naar het klassieke koken, maar dan anno nu. Geen camouflage meer van schuimpjes en mousses. Nu maak je indruk met je cuisson. Een goed stukje vlees of vis en een beurre blanc. Maar dat moet dan echt heel goed zijn. Modern klassiek. Daar houd ik van. En dan moeten de ingrediënten echt tot in de perfectie bereid zijn en mag het gerecht echt ballen hebben."

De meest bijzondere groenten, planten en kruiden kweekt chef Sobecki zelf in zijn Tribeca moestuin, vlakbij het restaurant. Een riant oppervlakte

Brabantse klei vol oergroenten, uitheemse kruiden en eetbare bloemen.

De moestuin is voor Sobecki een testkeuken, een inspiratiebron en een manier om dicht bij de seizoenen en de herkomst van het product te blijven. Zelf met de handen in de klei. Proeven, ruiken en testen. De natuur bepaalt wat er op het menu staat. Unieke rassen, specifieke smaken en spectaculaire kleuren. 's Ochtends geogst, 's avonds op uw bord. Bij Tribeca gaat het om eerlijke smaken. Puur. Terug naar het klassieke koken, maar dan anno nu. Chef Jan Sobecki kookte eerder o.a. bij Ledoyen in Parijs, Craft in New York en tweesterrestaurant Chapeau in Bloemendaal. Slechts enkele maanden na de opening in 2016 ontving Tribeca twee Michelinsterren en 19 punten in de GaultMillau-gids.

Unter der Rubrik „The new craftsmanship – a shared perspective“ machen wir uns auf die Suche nach einem neuen Fachmann oder einer Fachfrau mit dergleichen Ambition wie Arco. Nach jemandem, der sich einem echten Fachhandwerk widmet, mit den neuesten Technologien arbeitet oder mit Herz und Seele natürliches Material bearbeitet. Vielleicht auch nach jemandem, der all diese Aspekte in sich vereint.



2016 eröffneten Jan und Claudia Sobecki das Restaurant Tribeca in Heeze (Brabant). Sie haben mit Tribeca einen fantastischen Start hingelegt und ihren Traum verwirklicht. Doch sie schauen auch erwartungsvoll in die Zukunft. Sie verspüren den Drang, noch mehr Ideen umzusetzen, sich an neue Dinge zu wagen.

Als Gast bei Tribeca spürt man, dass es um viel mehr als nur um gute Speisen geht. Bei Tribeca herrscht eine gemütliche Atmosphäre. Gastlichkeit ist Trumpf. Ein Restaurant wie aus dem Buch, in dem auf höchstem Niveau gekocht und bewirtet wird und in dem es dennoch ungezwungen zugeht. Michelin 2.0.



Der global geprägte Kochstil von Sobecki besticht durch Schlichtheit, Qualität und Leidenschaft. Ihm dient die französische Küche als Grundlage, dazu kommen internationale Akzente. Er sucht kontinuierlich nach den allerbesten Produkten, die dann in seinen Gerichten voll zu ihrem Recht kommen. Durch diesen Fokus auf das Produkt selbst schmeckt man bei Tribeca, dass weniger wirklich mehr ist.

Sobecki: „Mir geht es um den wahren Geschmack. Pur muss es sein. Der Trend geht zurück zur klassischen Küche, aber dann mit frischem Blick. Camouflage mit Schaum und Mousse ist „out“. Heute beeindruckt man mit seiner Kunst des Garens. Ein gutes Stück Fleisch oder Fisch mit Beurre blanc. Aber das muss dann wirklich exzellent sein. Moderne Klassik, das liegt mir. Und dann müssen die Zutaten wirklich bis ins kleinste Detail perfekt zubereitet sein und darf das Gericht ruhig Schneid haben.“

Im eigenen Tribeca-Garten in der Nähe vom Restaurant baut Sobecki höchst besondere Gemüsesorten, Pflanzen und Kräuter an: eine große Fläche mit dem für Brabant typischen Lehm Boden voller vergessener Gemüsesorten, exotischer Kräuter und essbarer Blumen.

Für Sobecki ist der Gemüsegarten eine Testküche, eine Inspirationsquelle und eine Methode, um möglichst saisongerecht und mit lokalen Produkten zu kochen. Mit den Händen in der Erde wühlen. Probieren, riechen und testen. Die Natur sagt an, woraus sich das Menü zusammensetzt. Einzigartige Sorten, besondere Aromen und spektakuläre Farben. Morgens geerntet und abends auf Ihrem Teller. Bei Tribeca geht es um den wahren Geschmack. Pur muss es sein. Zurück zur klassischen Küche, aber dann mit frischem Blick. Chefkoch Jan Sobecki stand zuvor unter anderem bei Ledoyen in Paris, Craft in New York und im Zwei-Sterne-Restaurant Chapeau in Bloemendaal in der Küche. Nur wenige Monate nach der Eröffnung 2016 erhielt Tribeca zwei Michelin-Sterne und 19 Punkte im GaultMillau-Restaurantführer.



WE MAKE

SEATING & LOW SEATING

- ARC
- BUZZ
- CAFE CHAIR
- CAFE STOOL
- CLOSE FAMILY
- CODE
- EASE
- FLUX
- FRAME FAMILY
- RESET
- SIDE BY SIDE
- SIDE BY SIDE WORK
- SKETCH FAMILY
- SPINE

STORAGE

- SCENE
- SIDE STORE
- SIDE STORE MODULAR

TABLES

- BALANCE
- BASE FAMILY
- DIABOLO
- ESSENZA FAMILY
- EXTENSO
- GRID FAMILY
- JOY FAMILY
- LANCE
- NOMAD
- SLIM FAMILY
- SPAZIO
- SPAZIO CONFERENCE
- TRESTLE TABLE

LOW TABLES & ADDITIONS

- DESKBOX
- ENCORE
- PIVOT
- SETUP
- STAND BY
- TABLETS
- TRE
- UTENSILS

Collection Tables



Base



Base Oval



Base Round



Base Bench



Nomad



Graphic



Lance



Extenso



Balance



Trestle table



Spazio



Grid Work Conference



Grid Work High



Grid Work Drop In



Spazio Conference



Grid Work Team



Grid Work Regular



Joy Zeta



Joy Gamma



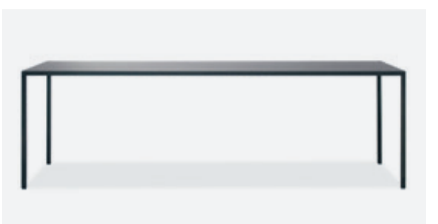
Joy Delta



Eszenza en Eszenza Bench



Grid Dining



Slim



Slim Bench



Slim+ and Slim+ Bench



Diabolo



Eszenza XL

Seating & Low seating



Sketch regular



Close



Frame II



Sketch lounge



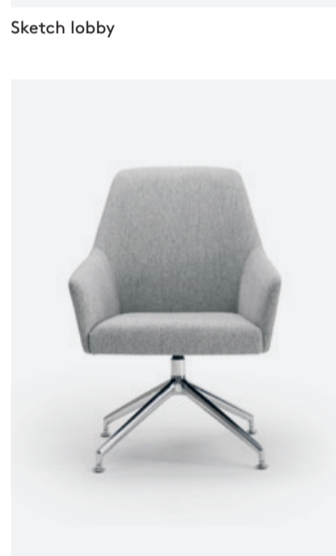
Sketch dining



Buzz



Reset



Sketch lobby



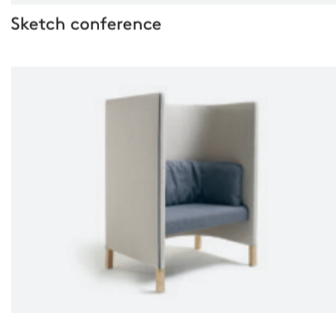
Spine



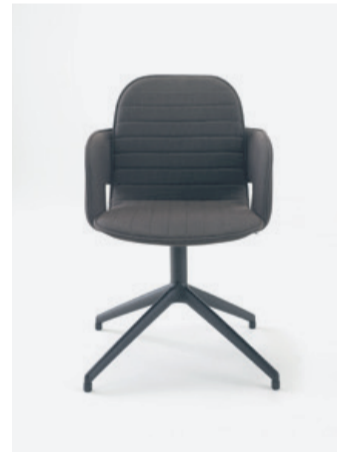
Arc



Ease



Sketch conference



Flux



Café stool



Close lounge



Frame



Code



Café chair



Close bench



Frame bench

Low tables & Additions



Encore



Deskbox



Pivot



Stand by

Utensils



Tre



Tablets



Set up

Storage



Scene



Side Store



Side Store modular



COLOPHON

Arco visiting address

Parallelweg 2/III
7102 DE Winterswijk
The Netherlands

Arco postal address

Postbus 11
7100 AA Winterswijk
The Netherlands

+31 (0) 543 546 098
info@arco.nl
www.arco.nl

Arco showrooms

Design Post Köln
Deutz-Mülheimer-Straße 22a
50679 Köln, Germany
Tel +49 (0) 221 69 06 50
Fax +49 (0) 221 69 06 51 00
info@designpostkoeln.de
www.designpostkoeln.de

Design Post Amsterdam
Cruquiusweg 111 M
1019 AG Amsterdam
Tel +31 (0)20 599 6420
info@designpostamsterdam.nl
www.designpostamsterdam.nl

Photography

Mike Roelofs, www.mikeroelofs.eu
Patrick Pantze, www.patrick-pantze.de
Teun van Beers and Sabine Grootendorst

Graphic design

Raw Color

Art direction

Jorre Van Ast, creative director Arco
Raw Color

Textual management

Ruth, Guyonne, Agerta,
sales Arco

Jony van den Mosselaar,
Communication arco

Reservations

Changes in colors and dimensions
Changes in assortment and construction
Typing and printing errors

Catalogue printed on FSC certified paper

