

nanimarquina



nanimarquina

**Tell me a story. Make me smile.
Make me dream. My nanimarquina**

The company

34 years ago, the brand nanimarquina was founded by its namesake Nani Marquina. During this time, we have grown from a small, high-end rug creator into a renowned international company. We are now known as a front-runner when it comes to color, design and innovation in the world of handmade rugs.

At nanimarquina we make tradition contemporary. Our rugs are modern in styling, yet our designs and motifs are unique, often reflecting epic tales and narratives. We work in countries with histories of great craftsmanship. These lands have become our second home enabling us to be part of the production process and to better support the artisans that work with us.

Our design work is done in partnership with a wide variety of local and international designers. This allows us to ensure a diversity of themes as well as experimentation with various textures, materials and shapes. The result: one-of-a-kind nanimarquina rugs for each space and emotion.

Second generation family business, our headquarters are in Barcelona, Spain, with permanent showrooms in Barcelona and New York.



NANI MARQUINA + MARIA PIERA MARQUINA,
MOTHER & DAUGHTER

La empresa

Hace 34 años, la marca nanimarquina fue fundada por Nani Marquina. Durante este tiempo, hemos pasado de ser una pequeña empresa creadora de alfombras de alta gama hechas a mano a una compañía internacional conocida en todo el mundo. Actualmente somos reconocidos líderes del color, el diseño y la innovación.

En nanimarquina transformamos la tradición en contemporánea. Nuestras alfombras tienen un estilo moderno, pero nuestros diseños únicos a menudo reflejan relatos y narraciones épicas. Trabajamos en países con historias de gran artesanía. Estas tierras se han convertido en nuestro segundo hogar, lo que nos permite ser parte del proceso de producción y apoyar mejor a los artesanos que trabajan con nosotros.

Nuestro trabajo de diseño se realiza en colaboración con una amplia variedad de diseñadores locales e internacionales. Esto garantiza una diversidad de temas, así como la experimentación con diversas texturas, materiales y formas. El resultado: alfombras nanimarquina únicas para cada espacio y emoción.

Empresa familiar de segunda generación, nuestra sede está en Barcelona, España, con salas de exposición permanentes en Barcelona y Nueva York.



Family heritage

Marquina 1961

“With the same simplicity of a handmade drawing, in 1961, Rafael Marquina, our father and grandfather, designed this oil cruet. This iconic piece is probably one of the most copied objects of Spanish design. nanimarquina is now in charge of its edition, guaranteeing its authenticity.”

The Marquina Family

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rafael Marquina', with a horizontal line extending to the right.

© photo by català-roca



RAFAEL MARQUINA

Herencia familiar

Marquina 1961

“Con la misma simplicidad de un dibujo hecho a mano, en 1961, Rafael Marquina, nuestro padre y abuelo, diseñó esta aceitera. Esta pieza icónica es probablemente uno de los objetos más copiados del diseño español. nanimarquina está ahora a cargo de su edición, garantizando así su autenticidad”.

La familia Marquina



Sustainability

Social impact

All our production is done in India and Pakistan. There, we work with men and women who offer us their time and skills with great pride and dedication.

Since 2000 we have given a percentage of our purchase volume to the charity Care & Fair. By doing so, we make sure that, during the artisans' working hours, their children are provided with an education. This allows us to build a brighter future for those directly involved in the production of nanimarquina rugs.

Nani travels to India often and enjoys her visits to see the children. In 2007 she had the idea of letting the kids come up with a drawing that would be the basis of a nanimarquina rug design. The winning drawing was the starting point of our beautiful Kala rug. Sales of this rug helped raise the money needed to fund a Care & Fair school in Bhadohi, India.

Continuing our commitment to support the children in the area, today we fully sponsor all of the operating expenses of the Amita School, where hundreds of boys and girls are receiving an education.



STUDENTS OF THE AMITA SCHOOL THAT PARTICIPATED IN THE PROJECT



WINNING DRAWING, STARTING POINT OF THE KALA RUG

Sostenibilidad

Impacto social

Toda nuestra producción se realiza en India y Pakistán. Allí, trabajamos con hombres y mujeres que nos ofrecen su tiempo y habilidades con gran orgullo y dedicación.

Desde el año 2000, hemos otorgado un porcentaje de nuestro volumen de compras a la organización benéfica Care & Fair. Al hacerlo, nos aseguramos de que, durante las horas de trabajo de los artesanos, sus hijos e hijas reciben una educación. Esto nos permite construir un futuro más brillante para aquellos que participan directamente en la producción de alfombras nanimarquina.

Nani viaja a la India a menudo y disfruta de sus visitas con los niños y niñas. En 2007, tuvo la idea de dejar que inventaran un dibujo que sería la base de un diseño de alfombra nanimarquina. El dibujo ganador fue el punto de partida de nuestra hermosa alfombra Kala. Las ventas de esta alfombra ayudaron a recaudar el dinero necesario para financiar una escuela Care & Fair en Bhadohi, India.

Continuando con nuestro compromiso de apoyar a los niños y niñas de la zona, hoy patrocinamos todos los gastos operativos de la Escuela Amita, donde cientos de niños y niñas reciben su educación.



NANI MARQUINA WITH STUDENTS AT AMITA SCHOOL





Environmental care

Production workshops in India are often surrounded by fields used for agriculture. The families that live in the area eat the food that grows in these fields, which can be very polluted by the chemicals used in the finishing process of woolen hand-knotted rugs. With a strong desire to change this reality, in 2013 we teamed up with Indian biochemist Charmaine F. Sharma to support one of her major developments towards fighting against environment degradation: Eco-sheen.

Eco-sheen is a biodegradable and chemicals-free multi-enzyme formula that we now use for washing our hand-knotted rugs. It has been proven to enhance the color, softness and product life of rugs while also protecting the environment.

Shortly after this, another environmentally clean product called Jutex was developed and we began applying it to the washing process of our Jute hand-knotted rugs as well.

We are extremely proud to be using Eco-sheen and Jutex in the making of our rugs.



Cuidado medioambiental

Los talleres de producción en la India a menudo están rodeados de campos utilizados para la agricultura. Las familias que viven en la zona comen los alimentos que crecen en estos campos, que pueden estar muy contaminados por los productos químicos utilizados en el proceso de acabado de las alfombras de lana anudadas a mano. Con un fuerte deseo de cambiar esta realidad, en 2013 nos unimos a la bioquímica india Charmaine F. Sharma para apoyar uno de sus principales avances en la lucha contra la degradación del medio ambiente: Eco-sheen.

Eco-sheen es una fórmula multi-enzimática biodegradable y libre de químicos que ahora usamos para lavar nuestras alfombras anudadas a mano. También se ha comprobado que mejora el color, la suavidad y la vida útil de las alfombras a la vez que protege el medio ambiente.

Poco después, otro producto ambientalmente limpio llamado Jutex fue desarrollado y comenzamos a aplicarlo en el proceso de lavado de nuestras alfombras anudadas a mano con yute.

Estamos extremadamente orgullosos de utilizar Eco-sheen y Jutex en la fabricación de nuestras alfombras.





The value of craftsmanship

All our rugs are made by hand.

A handmade rug can take up to 1,500 hours to be produced. An industrial made rug can never replace the immeasurable quality and workmanship of a creation made by a small group of individuals with their own hands.

The detailed process of handmaking rugs is deeply rooted in the cultures and histories of the countries where we work, and this is brought to our customers in our finished products. By combining authentic, tried-and-true manual technics with our contemporary design, we make the traditional current.



El valor de la artesanía

Todas nuestras alfombras están hechas a mano.

Una alfombra hecha a mano puede tardar hasta 1.500 horas en producirse. Una alfombra de fabricación industrial nunca puede reemplazar la inmensa calidad de una creación hecha por un reducido grupo de individuos con sus propias manos.

El proceso de producción detallado de las alfombras artesanales está profundamente arraigado en las culturas de los países donde trabajamos, y esto es transferido a nuestros clientes en nuestro producto final. Al combinar técnicas manuales auténticas y probadas con nuestros diseños contemporáneos, convertimos lo tradicional en contemporáneo.







New

Wellbeing	22
Capas	36
Persian colors	46
Tres Textura Gold	52
Tres Persian pouf	56

Outdoor

Oaxaca outdoor	62
Shade outdoor	64
Tres outdoor	68

Thin

Blend	78
Blur	84
Lattice	94
Losanges	98
Medina	108
Mélange	110
Mía	118
Rabari	124
Shade	130
Tres	140

Graphic

Aros	168
Black on white	170
Chillida	176
Cuadros	186
Digit	188
Ghost	190
Hayon x Nani	192
Kala	196
Luna	198
News	200
Rangoli	202

Relief patterns

Bicicleta	208
Do-Lo-Rez	210
Jie	216
Little field of flowers	220
Milton Glaser	222
Topissimo	224

Plain

Earth	230
Herb	240
Knitted	248
Nettle	250
Noche	252
Nomad	258
Tatami	266
Vegetal	272

Irregular shapes

Cal	282
Quill	284
Stone-wool	290

Poufs

Kilim pouf	298
Mélange pouf	302
Mía pouf	304
Shade pouf	306
Flying carpet wedge	312
Designers	316
Projects	334
Techniques and fibers	352
Visual index	358
Company awards	362



A watercolor landscape painting with a layered, textured appearance. The top section is a light, hazy blue. Below it is a dark, dense green area representing trees or a forest. The middle section consists of horizontal bands of light tan and beige, suggesting a field or a path. The bottom section features a prominent band of reddish-orange, followed by a yellowish-green foreground. The overall style is soft and painterly, with visible brushstrokes and color blending.

**New
collections
2019**



Wellbeing

Design by Ilse Crawford

WOOL CHOBI RUG

HAMMOCK

LIGHT CUSHION 60X60

LIGHT CUSHION 40X60

HEAVY MAZARI CUSHION



Wellbeing

THROW · Page 24

WOOL CHOBI RUG · Page 24

TAPESTRY · Page 25

WOOL CHOBI RUG · Page 25



New



Wellbeing

WOOL CHOBI RUG · Page 26

HEAVY MAZARI CUSHION · Page 26

NETTLE KILIM RUG Page · 27



New



Wellbeing

HEAVY MAZARI CUSHION · Page 28

HEAVY KILIM CUSHION · Page 28

NETTLE DHURRIE RUG · Page 28

WOOL CHOBI RUG · Page 28

NETTLE DHURRIE RUG · Page 29



New



Wellbeing

HAMMOCK · Page 31

LIGHT CUSHION · Page 31

THROW · Page 31

HEAVY MAZARI CUSHION · Page 31

HEAVY KILIM CUSHION · Page 31

WOOL CHOBI RUG · Page 31

NETTEL DHURRIE RUG · Page 31



New



Wellbeing

LIGHT CUSHION 60X60

LIGHT CUSHION 40X60

HAMMOCK

THROW



New

Wellbeing



NANI MARQUINA + ILSE CRAWFORD

New

Wellbeing



New

**local fibre
hand-spun
no bleach
no dye**



Capas

Design by Mathias Hahn

CAPAS 3



Capas

CAPAS 1



New



Capas

CAPAS 5





Capas

CAPAS 4 · Page 42

CAPAS 4 · Page 43

CAPAS 2 · Page 43



New



Capas

CAPAS 3

CAPAS 4

CAPAS 5

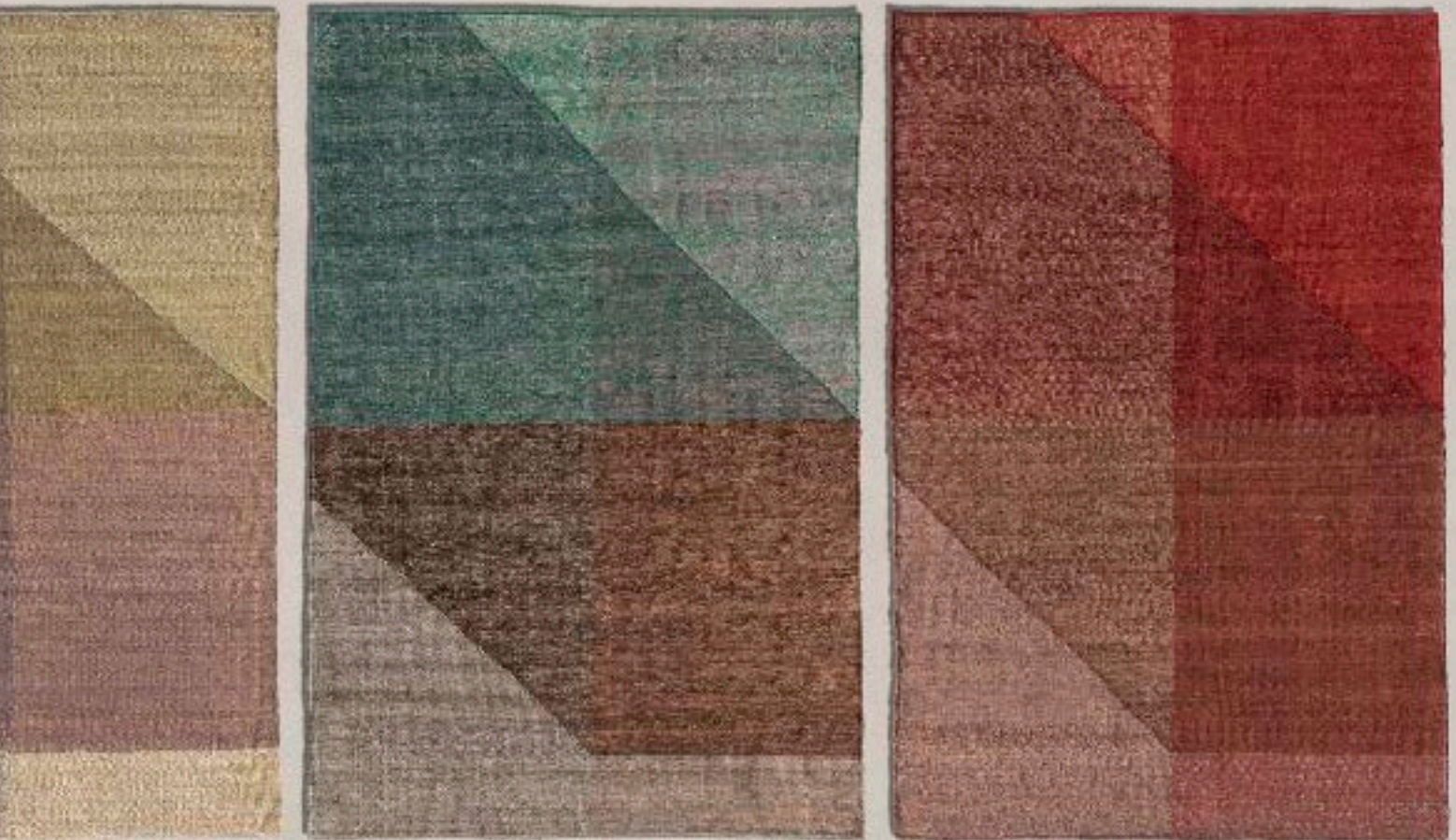
CAPAS 2

CAPAS 1



New

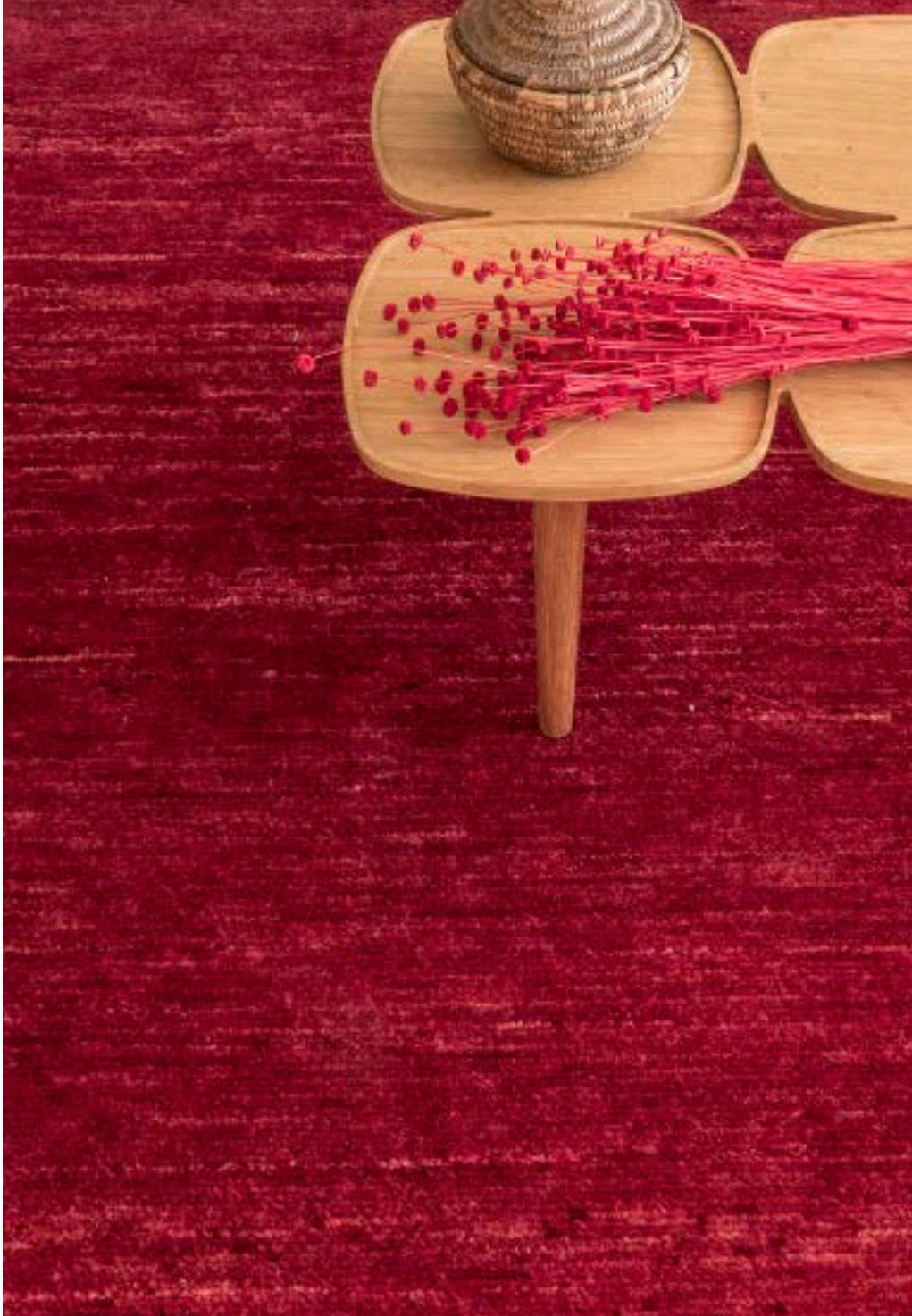
**Shadows are
never black or
grey, they are
full of color and
geometry**



Persian colors

Design by Nani Marquina

SCARLET



New



Persian colors

POLLEN · Page 48

MOSS · Page 49



New



Persian colors

CHARCOAL



New





Tres Texture Gold

Design by Nani Marquina + Elisa Padrón



Tres Texture Gold



New





New

Tres Persian pouf

Design by Nani Marquina + Elisa Padrón + Marcos Catalán



New



Outdoor



Outdoor

**Similar to wool and resistant
to water and weather.
nanimarquina outdoor rugs
transfer the warmth of interior
spaces to the outside world.**

Exteriores

**Similar a la lana y resistente
al agua y al clima.**

**Las alfombras exteriores
nanimarquina transfieren
la calidez de los espacios
interiores al mundo exterior.**

Oaxaca outdoor

Design by Nani Marquina



New



Shade outdoor

Design by Begüm Cana Özgür

PALETTE 4 · Page 64

PALETTE 3 · Page 65



New



Shade outdoor

PALETTE 2 · Page 66

PALETTE 1 · Page 67



New



Tres outdoor

Design by Nani Marquina + Elisa Padrón

TEXTURE MUSTARD



New



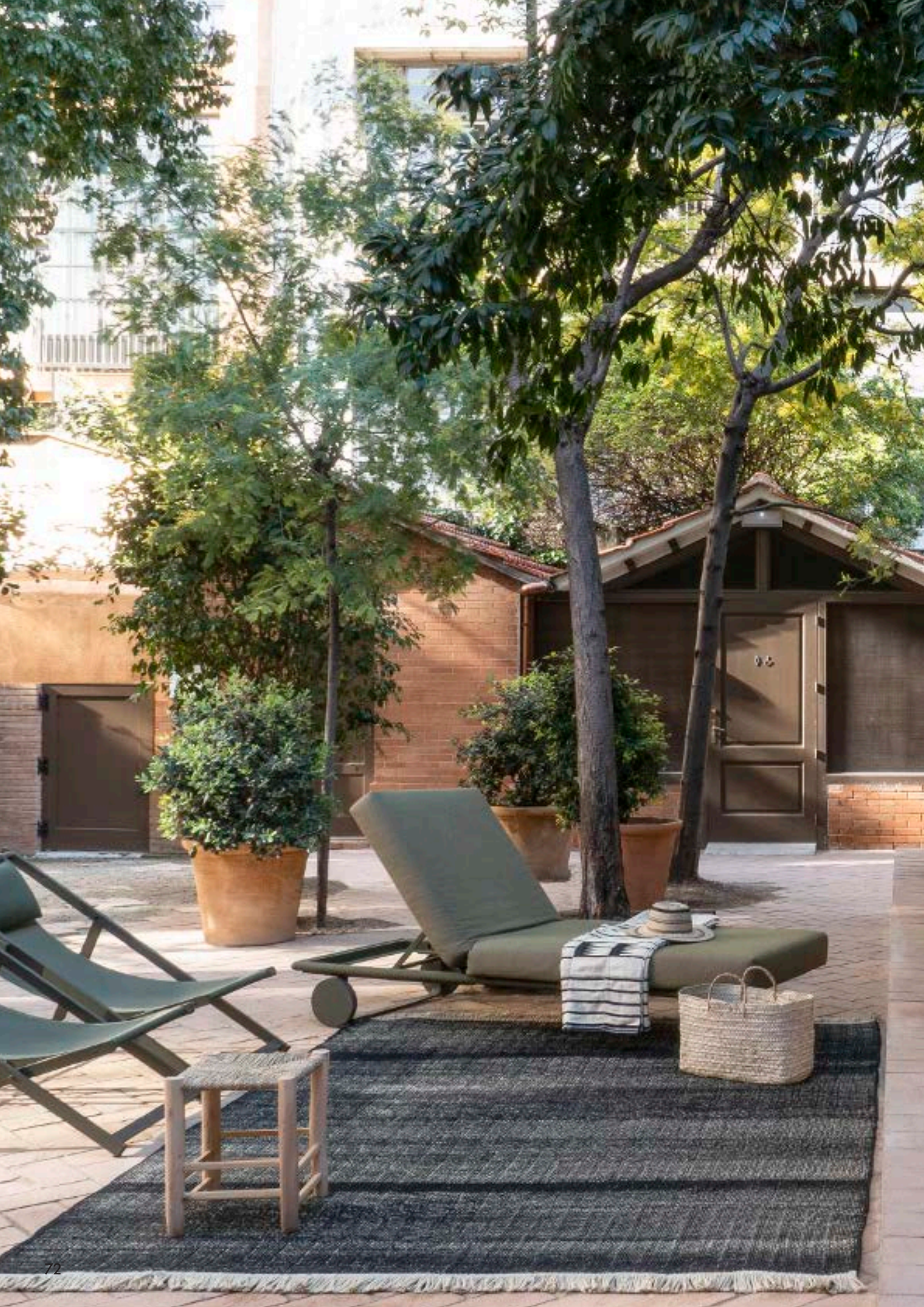
Tres outdoor

STRIPES BLACK



New





Tres outdoor

TEXTURE BLACK





Thin

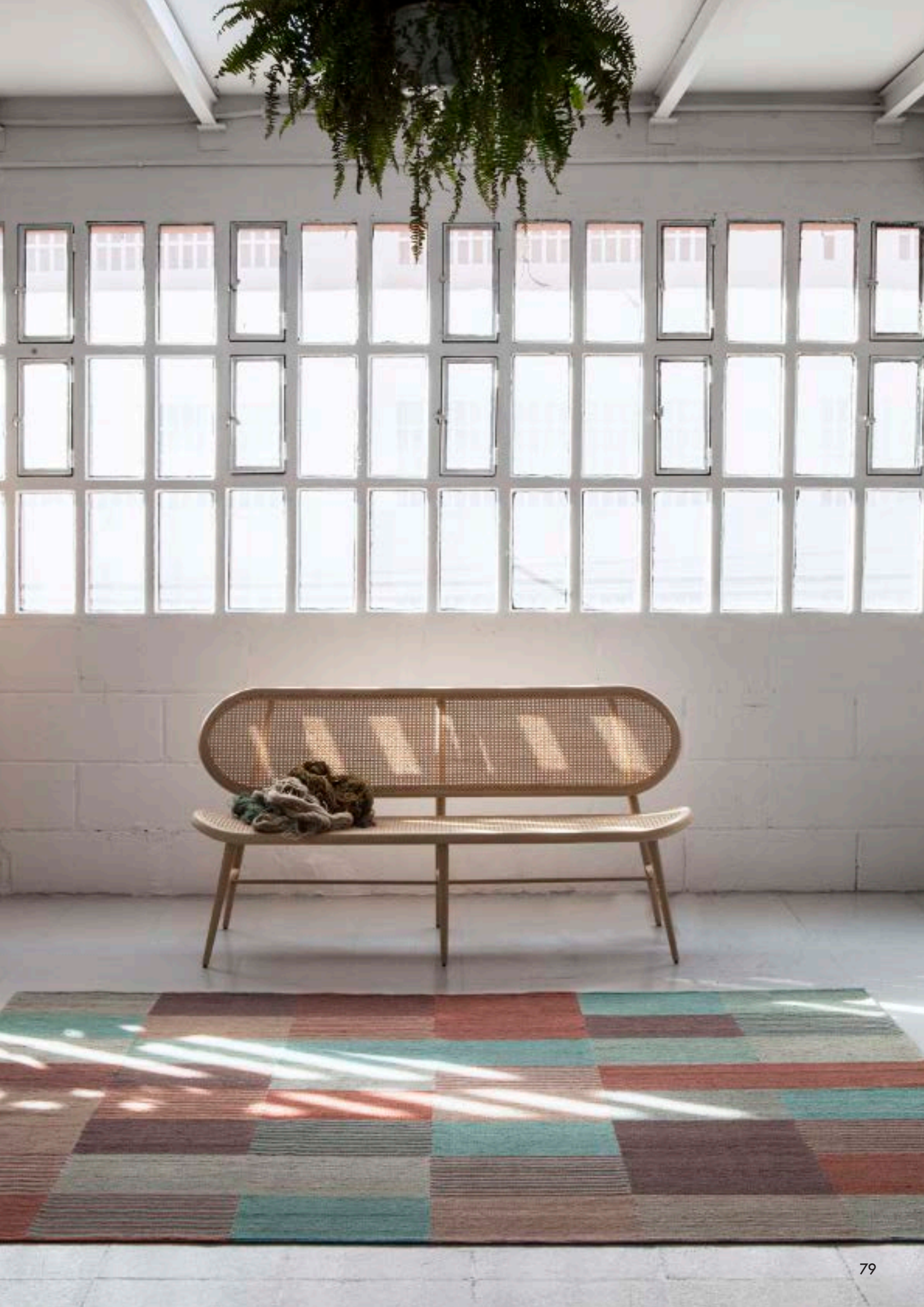


Thin

Traditional patterns turned into contemporary designs. Their confident prints turn the floor into a central point.

Finas

**Formas ancestrales
convertidas en diseños
contemporáneos.
Estilos excepcionales que
convierten el suelo en un
punto central.**



Blend

BLEND 3 · Page 81

BLEND 2 · Page 81

BLEND 1 · Page 81



Thin



Blend

BLEND 1



Thin



Blur

Design by Ronan & Erwan Bouroullec

BLACK



Thin



Blur

RED

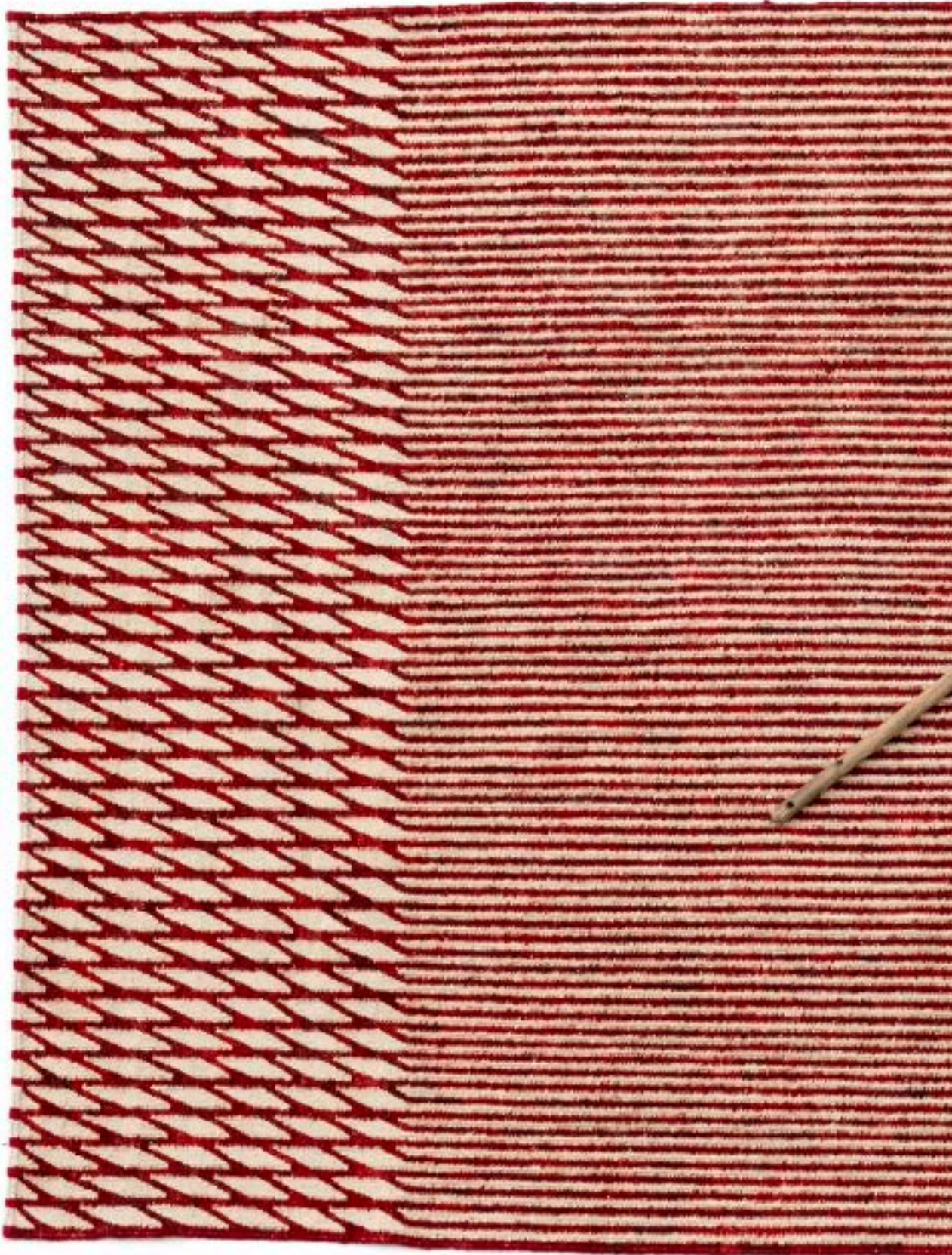


Thin



Blur

RED



Thin



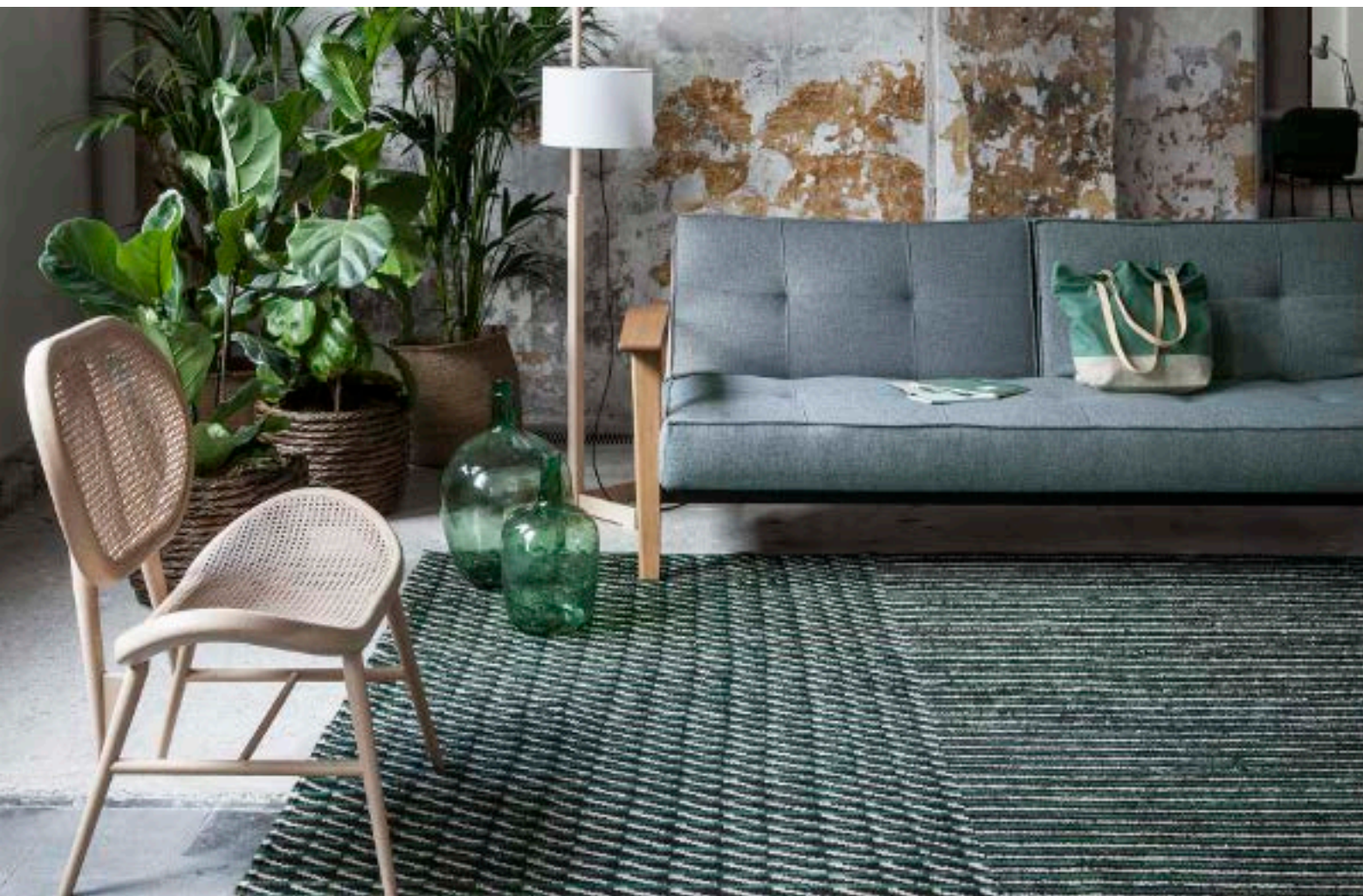
Blur



Thin

Blur

GREEN



Thin

Blur

RUNNER

Thin



Lattice

Design by Ronan & Erwan Bouroullec

LATTICE 1

Thin



Lattice

LATTICE 2



Thin





Losanges

Design by Ronan & Erwan Bouroullec





Losanges



ORIGINAL SKETCHES LOSANGES OF BOURULLEC

Thin

Losanges



Thin



Losanges



Thin



Losanges

LOSANGES II



Thin



Medina

Design by Nani Marquina

MEDINA 1 · Page 108

MEDINA 2 · Page 109



Thin



Mélange

Design by Sybilla

COLOR 1

Thin







Mélange

COLOR 3 RUG
POUF PATTERN 5
POUF PATTERN 3



Thin

Mélange

ZOOM RUG
STRIPES 1 RUG
PATTERN 1 RUG
PATTERN 4 RUG



Thin

Mélange

PATTERN 3 RUG
POUF PATTERN 5



DRESS DESIGNED BY SYBILLA

Thin



BRICK RUG
POUF STONE



Thin

Mia

Design by Nani Marquina



Thin

Mía

BRICK
NAVY



Thin

Mía

STONE
BROWN



Thin

Mía

**Customize your own design,
any option is possible.**

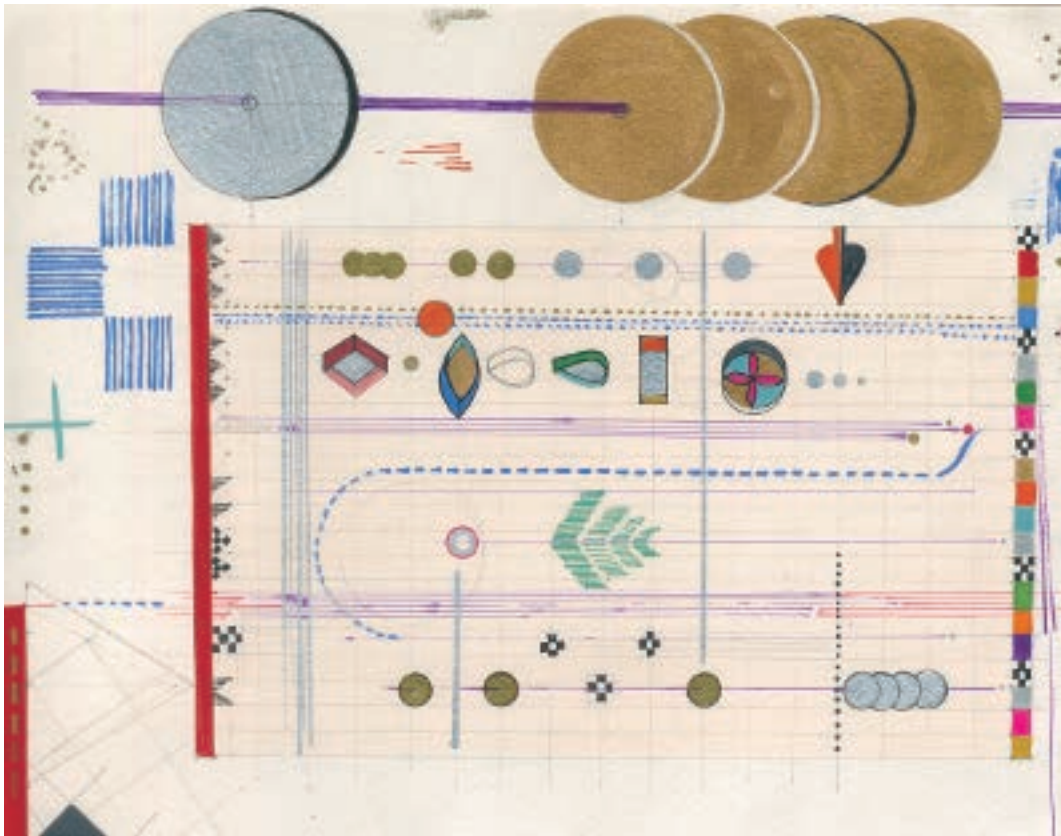


SAMPLE MÍA STONE

Thin

Mía





ORIGINAL SKETCHES BY DOSHI LEVIEN

Thin

Rabari

Design by Nipa Doshi + Jonathan Levien



Thin

Rabari

RABARI 1



Thin

Rabari

RABARI 2



Thin

Rabari

RABARI 1







PALETTE 1 · Page 130

PALETTE 3 · Page 131

Shade

Design by Begüm Cana Özgür



Shade

POUF 2B · Page 132

PALETTE 2 RUG · Page 133



Thin



Shade

PALETTE 3



Thin



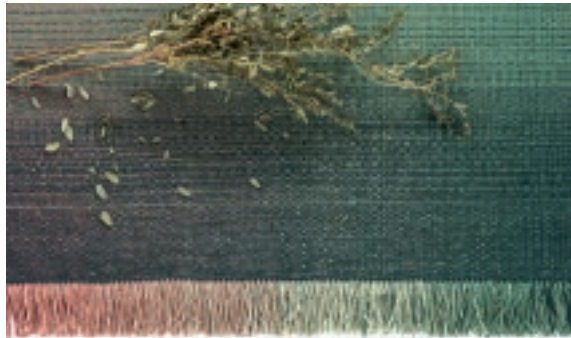
Shade

PALETTE 1

PALETTE 2

PALETTE 3

PALETTE 4



Thin

Shade

PALETTE 4



Thin





BLACK



Thin

Tres

Design by Nani Marquina + Elisa Padrón



Thin

Tres

PEARL



Thin



Tres

CHOCOLATE



Thin

Tres

OCHRE



Thin

Tres

SALVIA



Thin



Tres

GREEN



Thin



Tres

BLUE



Thin



Tres

STRIPES BLACK



Thin







Tres

TEXTURE PEARL



Thin





Tres

VEGETAL

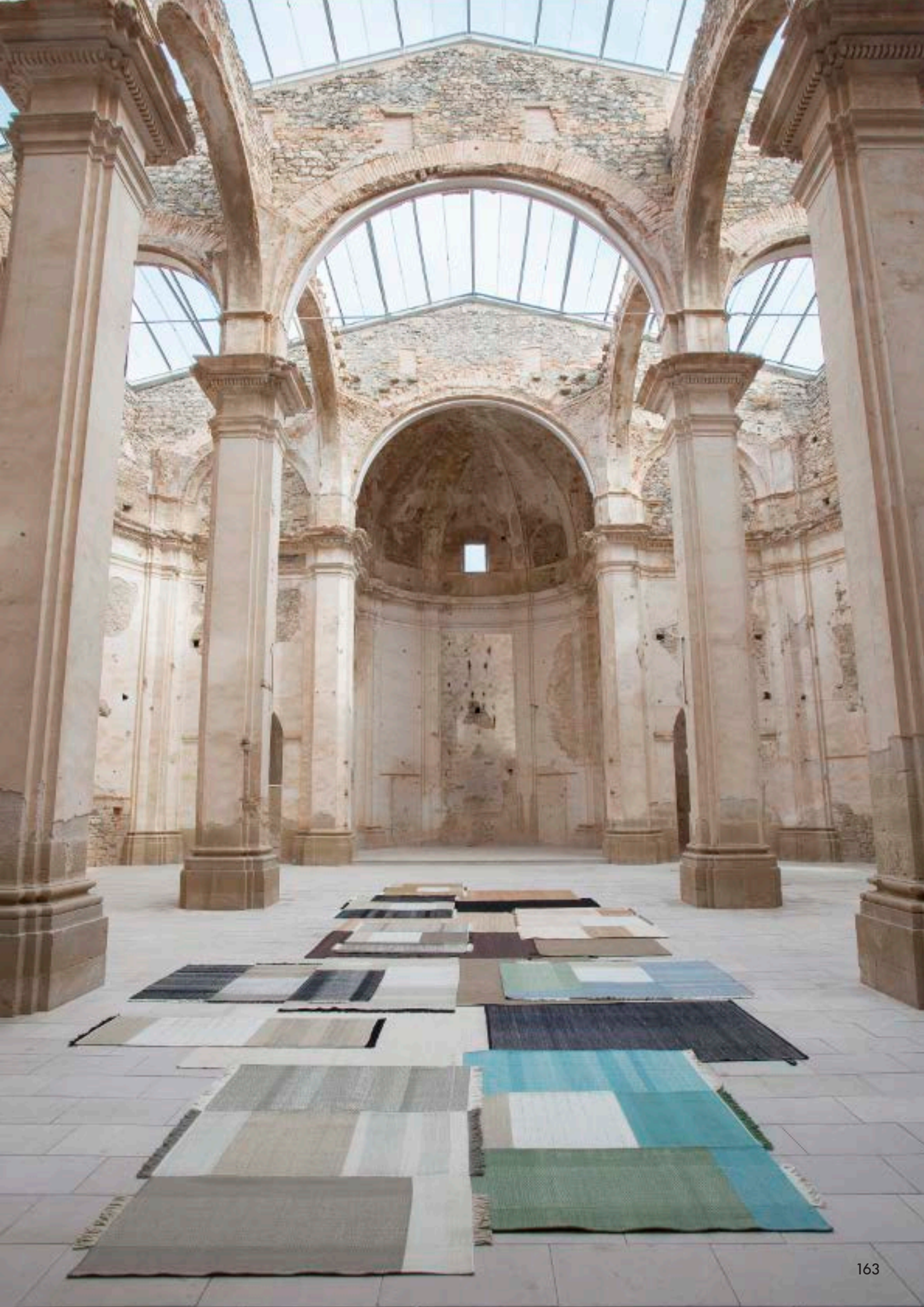






Tres

Thin





Graphic



Graphic

**A combination of color,
perfect detail and comfort.
So soft and beautiful that
you will want to lie down
on them and dream.**

Gráficas

**Una combinación de color,
perfecto detalle y confort.**

**Alfombras tan suaves y
bonitas que querrás tumbarte
encima de ellas y empezar
a soñar.**



Graphic

Aros

Design by Nani Marquina



Black on white

ESTAMBUL



FRAGMENT FROM THE ESTAMBUL VIDEO SHOWING DESIGNER MARISCAL

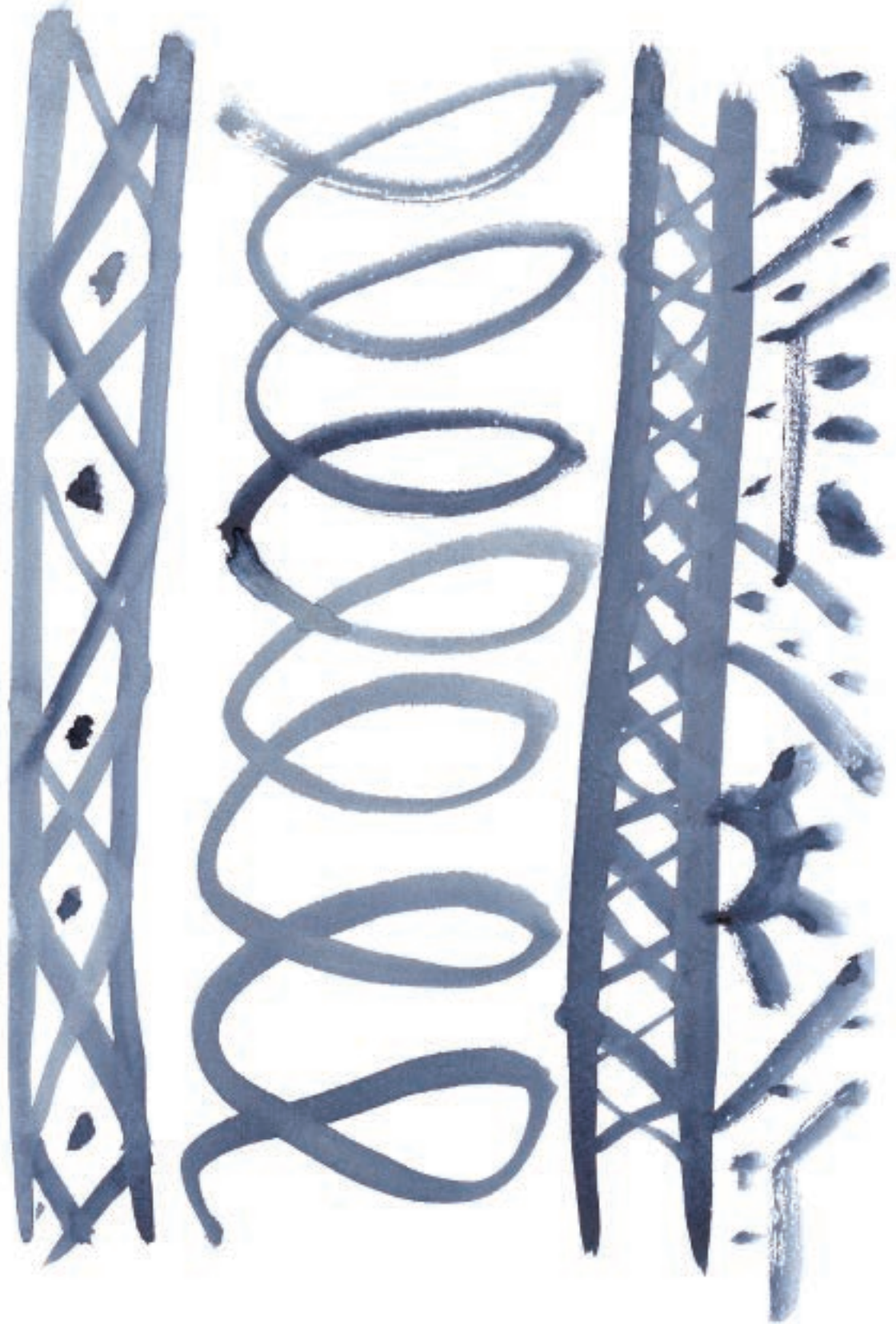
Graphic



Black on white

Design by Javier Mariscal

ESTAMBUL - Page 173



Graphic





En²

Graphic

Black on white

Design by Joaquim Ruíz Millet

Design by Xano Armenter

MANUSCRIT · Page 174

LIMBO · Page 175

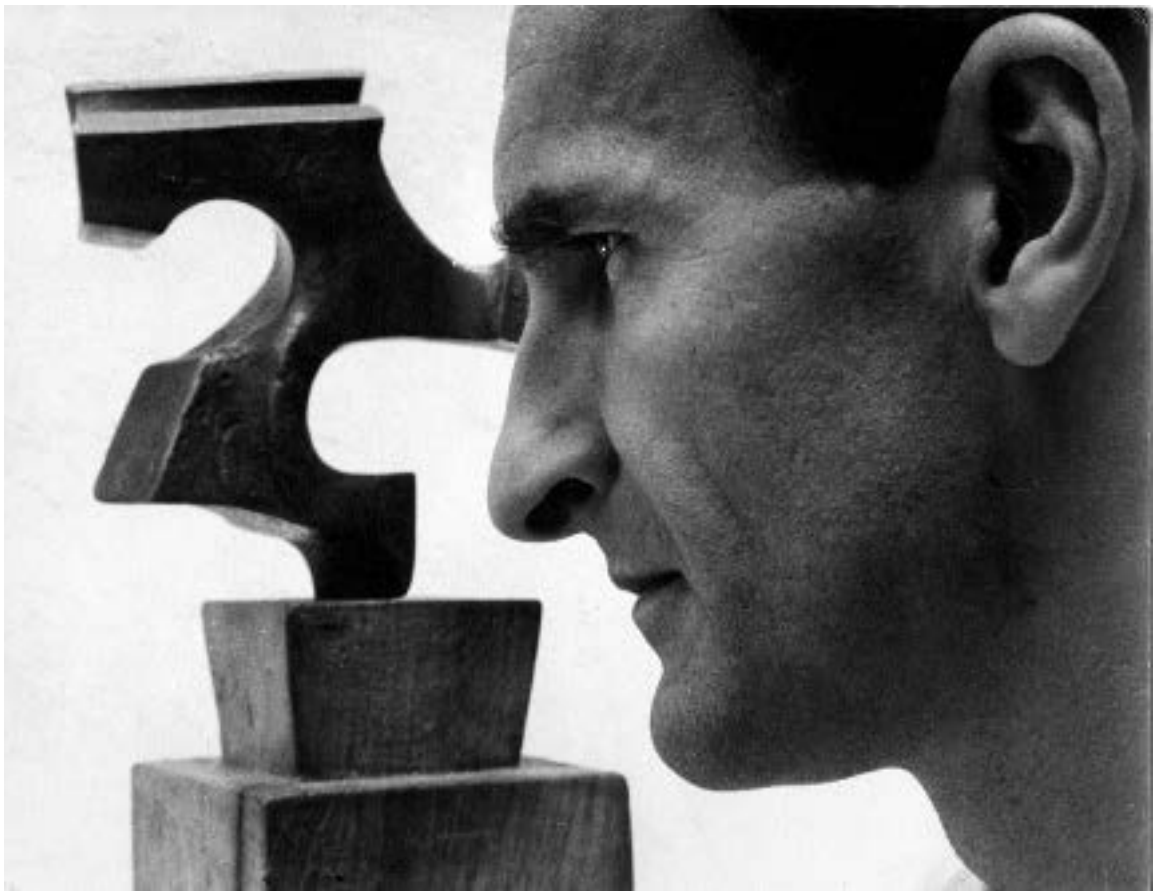


Graphic

Chillida

Eduardo Chillida

FIGURA HUMANA 1948 · Page 177



EDUARDO CHILLIDA

Graphic







Chillida

DIBUJO TINTA 1957 · Pag 180

COLLAGE 1966 · Pag 181

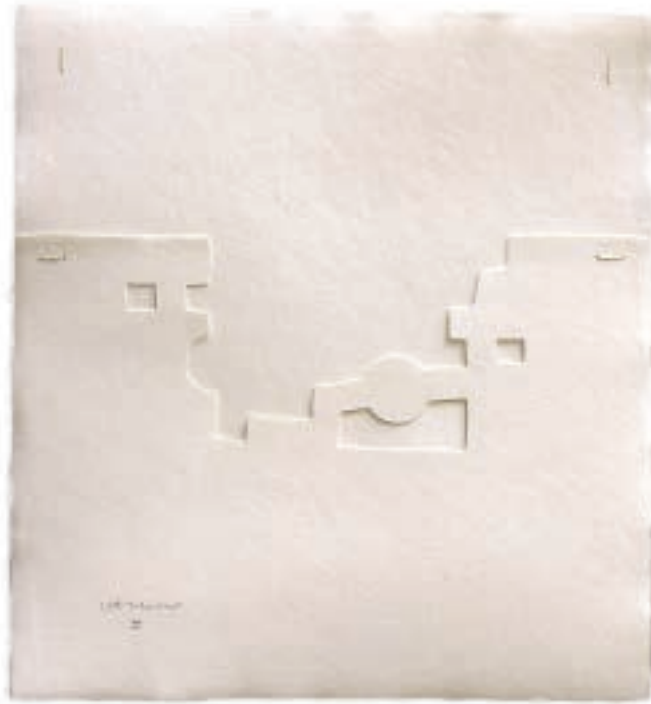


Graphic



Chillida

GRAVITACION 1994 · Page 183



ORIGINAL WORK GRAVITACIÓN 1994

Graphic



Chillida

MANO 1993 · Page 185



ORIGINAL WORK MANO 1993

Graphic



Cuadros 1996

Design by Nani Marquina



NANI MARQUINA, 1996.

Graphic



Digit

Design by Cristian Zuzunaga

DIGIT 1



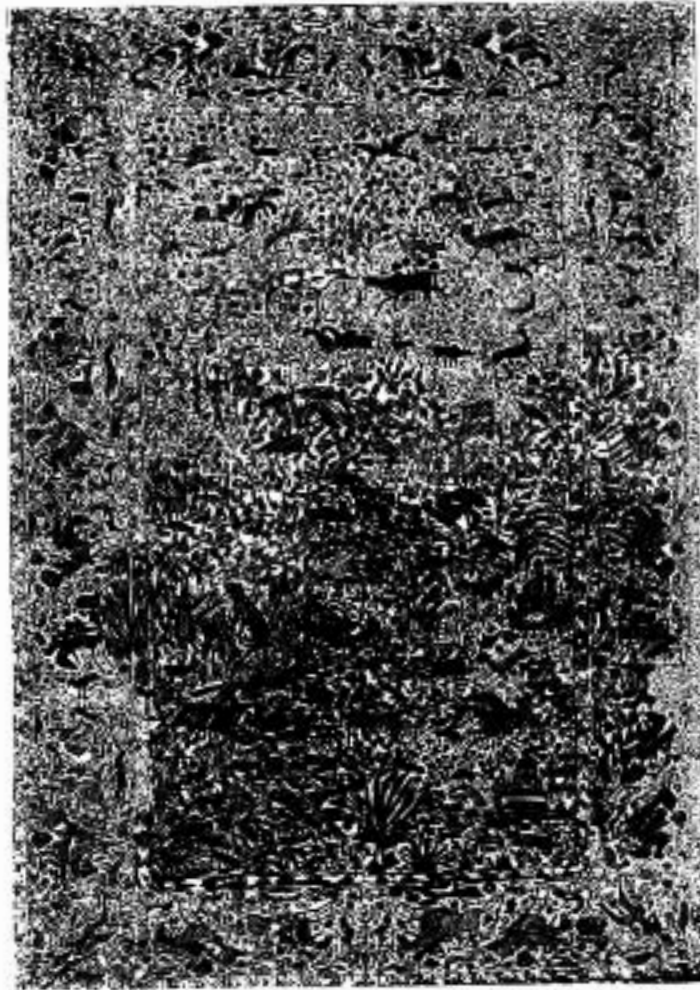
Graphic





Ghost

Design by Martí Guixé



ORIGINAL DRAWING BY MARTÍ GUIXÉ

Graphic

Hayon x Nani

Design by Jaime Hayon



ORIGINAL DRAWING BY JAIME HAYON

Graphic

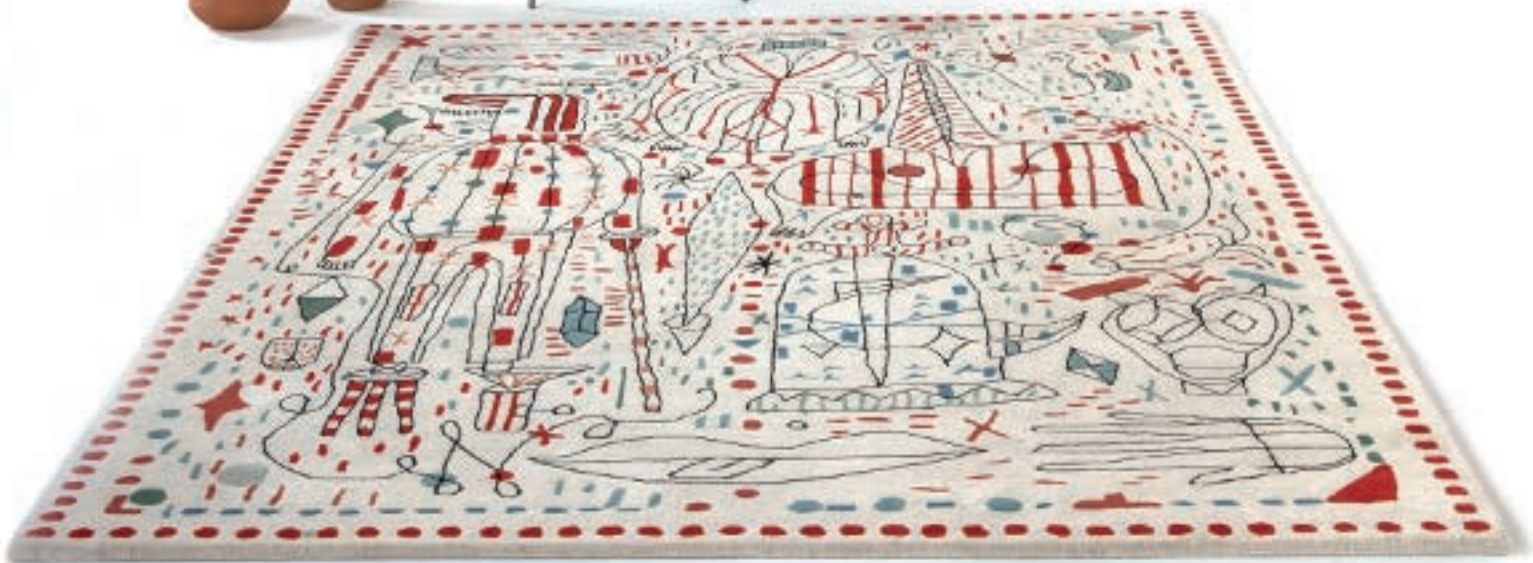


Hayon x Nani



Graphic

Hayon x Nani



Graphic

Kala

Design by Nani Marquina + Care & Fair



Graphic



Luna

Design by Oscar Tusquets Blanca



Graphic





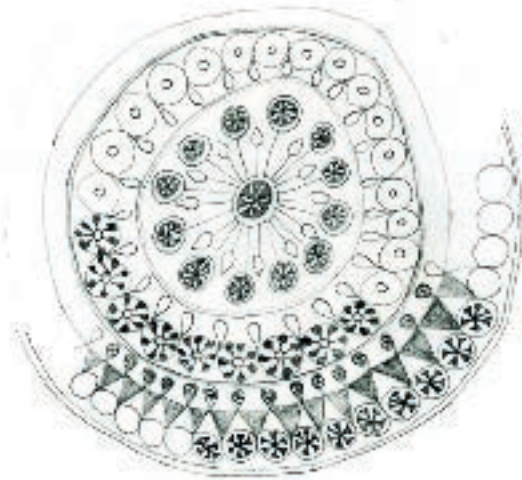
Graphic

News

Design by Martí Guixé



Graphic



DRAWING BY NANI MARQUINA

Graphic

Rangoli

Design by Nani Marquina



Graphic



Relief patterns



Relief patterns

**Enjoy a field of creativity,
innovative textures and
relief patterns. A world
of uniqueness and novelty
made for your pure
enjoyment.**

Con relieve

Disfruta de un campo de creatividad, texturas innovadoras y patrones en relieve. Un mundo de singularidad ideado para tu puro disfrute.

Bicicleta

Design by Nani Marquina + Ariadna Miquel



Relief patterns



DO-LO-REZ 1 REDS



Relief patterns

Do-Lo-Rez

Design by Ron Arad



Relief patterns

Do-Lo-Rez

DO-LO-REZ 1 GREYS



Relief patterns

Do-Lo-Rez

DO-LO-REZ 1 BLUES



Relief patterns

Do-Lo-Rez

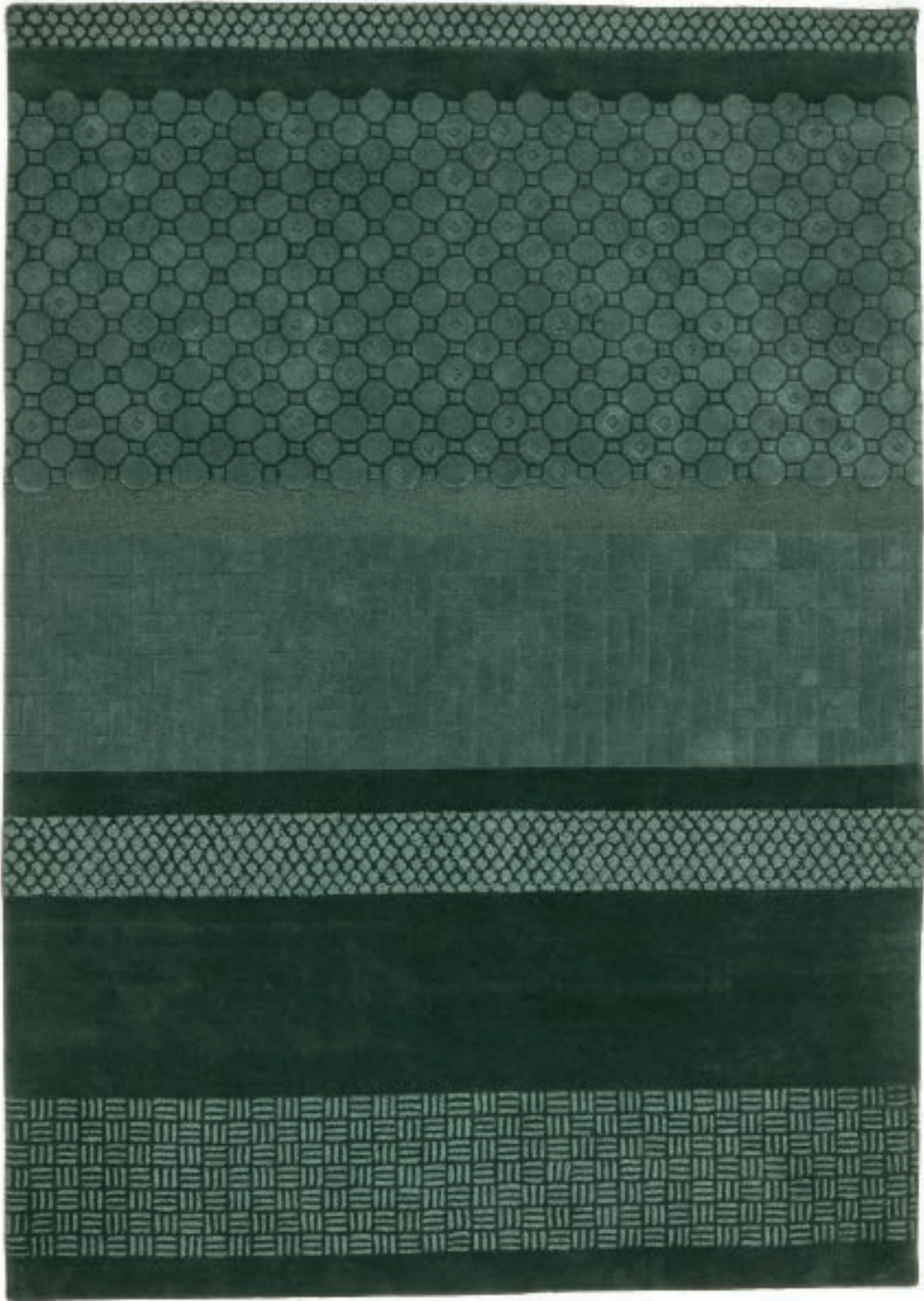
DO-LO-REZ 2 BLUES · Page 214

DO-LO-REZ 2 REDS · Page 215



Relief patterns



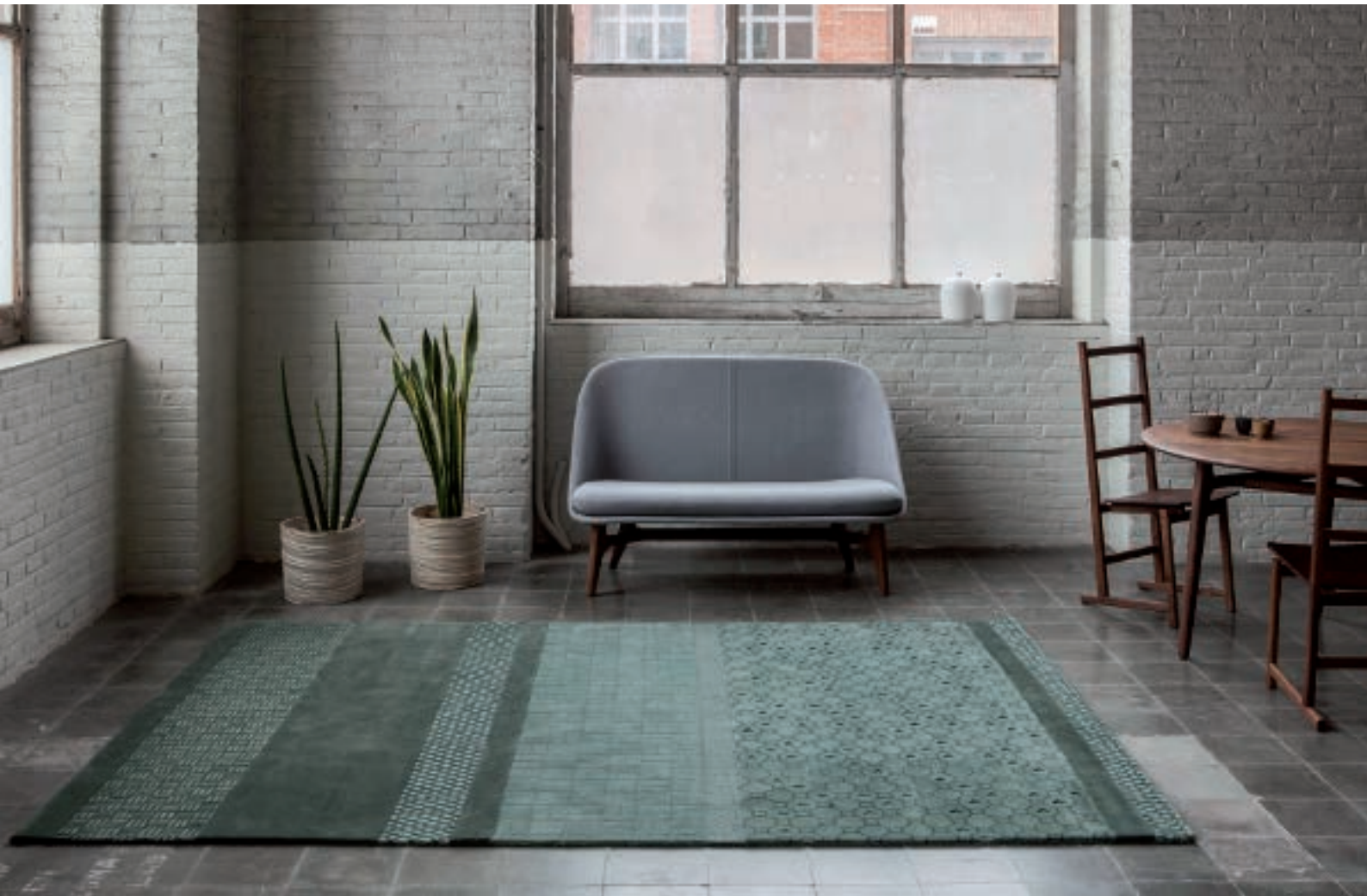


Relief patterns

Jie

Design by Neri & hu

CELADON



Relief patterns

Jie

BLUE



Relief patterns

Jie

BLUE



Relief patterns



Little field of flowers

Design by Studio Tord Boonje

IVORY · Page 220

GREENS · Page 221



Relief patterns

AFRICAN PATTERN 3



Relief patterns

Milton Glaser

Design by Milton Glaser

AFRICAN PATTERN 1



Relief patterns

MULTI REDS



Relief patterns

Topissimo

Design by Nani Marquina



Relief patterns



Plain



Plain

**Visually quite simple and organic, yet indulgent and divine underfoot. The perfect mixture of quality, comfort and adaptability.
What's not to love?**

Planas

**Visualmente simples
y orgánicas, pero indulgentes
y divinas al tacto. Una
mezcla perfecta de calidad,
confort y adaptabilidad.
¿Cómo no admirarlas?**



Earth

Design by Nani Marquina + Ariadna Miquel

CREAM



Plain

Earth

OCHRE



Plain





Earth

KHAKI



Plain



Earth

TERRACOTA



Plain

Earth

BLACK

Plain





Herb

Design by Nani Marquina





Herb

BROWN



Plain



Herb

YELLOW RUG · Page 244

KILIM POUF 2 · Page 244

KILIM POUF 3 · Page 245

KILIM POUF 4 · Page 245



Plain

Herb

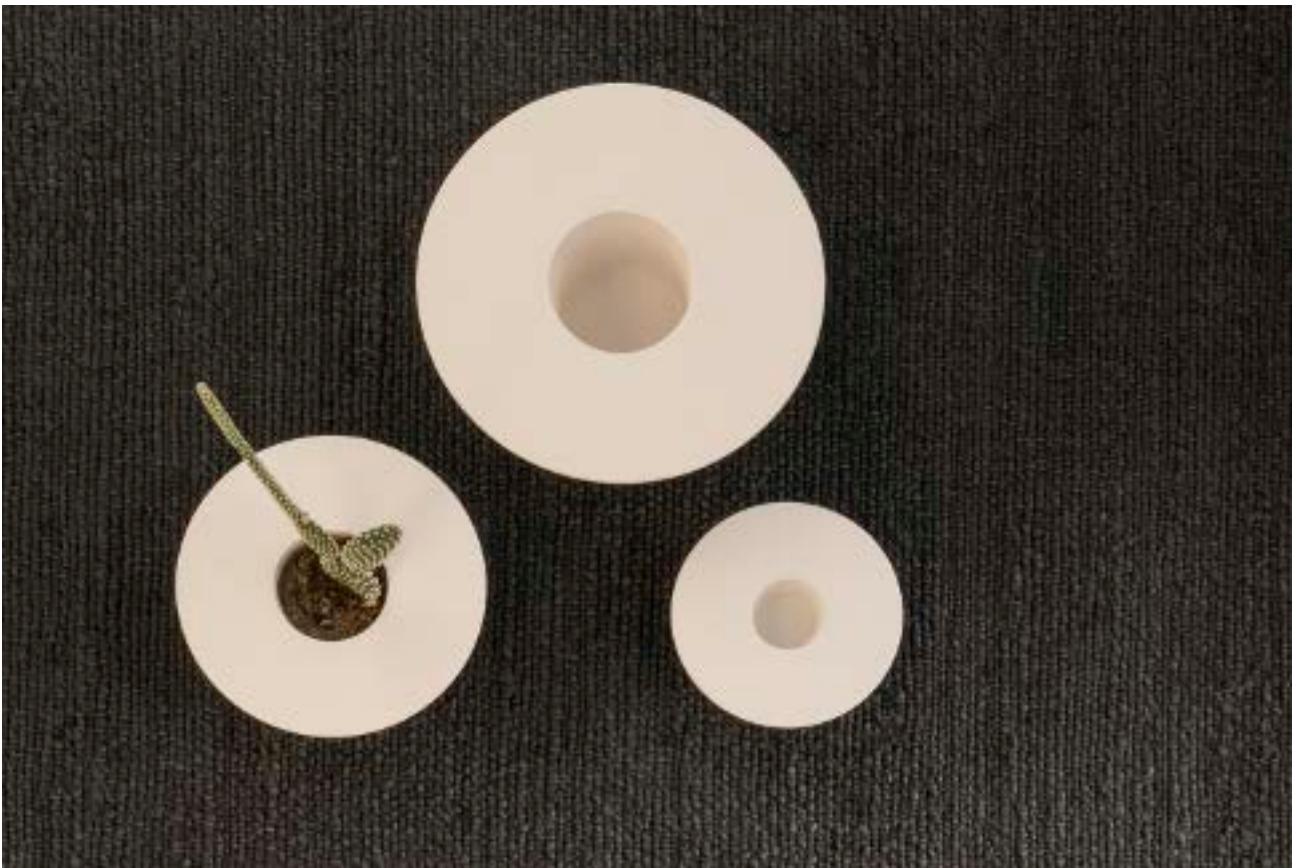
NATURAL



Plain

Herb

BLACK



Plain

Knitted

Design by Nani Marquina + Ariadna Miquel



Plain





Nettle

Design by Nani Marquina + Ariadna Miquel



Plain



Noche

Design by Nani Marquina + Ariadna Miquel

BROWN

Plain



Noche

GREENISH BLUE · Page 254

BLACK · Page 255



Plain



SOL LEWITT 100 CUBES CANTZ

TEIZA

Noche

NATURAL



Plain



Nomad

Design by Nani Marquina + Ariadna Miquel

RED



Plain

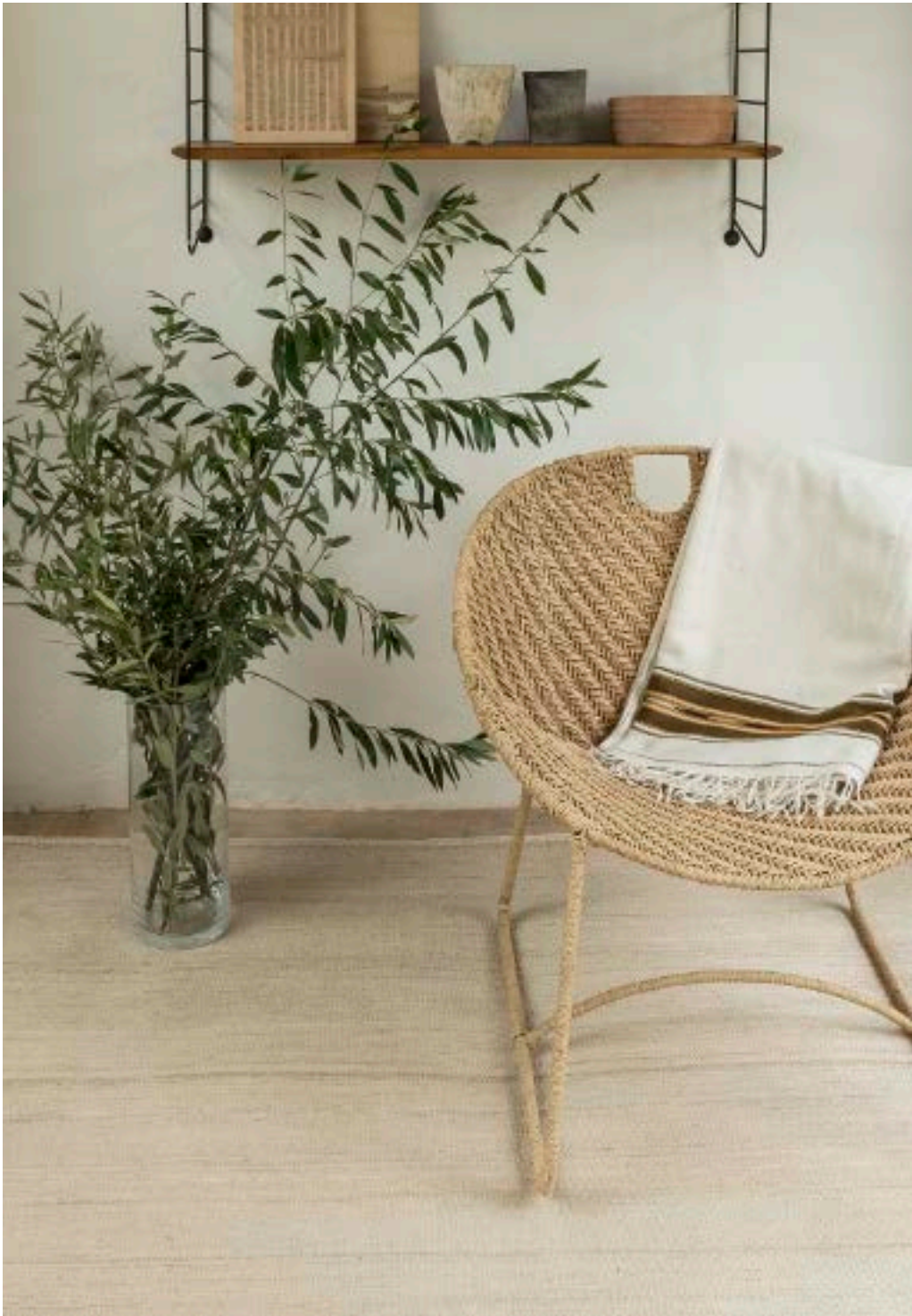




Nomad

NATURAL · Page 262

BLACK · Page 263



Plain



Nomad

GREY

Plain





Tatami

Design by Nani Marquina + Ariadna Miquel

NATURAL



Plain

Tatami

BLACK · Page 268

NATURAL · Page 269



Plain



Tatami

YELLOW



Plain

Tatami

INDIGO



Plain



Vegetal

Design by Nani Marquina + Ariadna Miquel

GARNET



Plain



Vegetal

GREENISH GREY



Plain

Vegetal

NATURAL · Page 276

BROWN · Page 277



Plain





Irregular Shapes



Irregular Shapes

Fabulous shapes that tell stories. Imaginative curves that create long-lasting impressions.

Formas irregulares

**Formas fabulosas
que cuentan historias.
Curvas imaginativas
que crean impresiones
duraderas.**



Cal

Design by Nani Marquina



Irregular Shapes



Quill

Design by Nao Tamura

QUILL M

QUILL L

QUILL S



Irregular Shapes



Quill

QUILL L



Irregular Shapes



Quill

QUILL M · Page 288

QUILL S · Page 289

QUILL M · Page 289



Irregular Shapes

STONE 2 , STONE 5, STONE 3 · Page 290

STONE 6, STONE 1 · Page 290

STONE 5 · Page 291

STONE 1 · Page 291



Stone-wool

Design by Diego Fortunato



Irregular Shapes

Stone-wool

STONE 4 · Page. 292

LITTLE 10 · Pag. 293, LITTLE 11 · Page. 293, LITTLE 9 · Page 293

LITTLE 7 · Page. 293, LITTLE 8 · Page. 293



Irregular Shapes





Poufs



Poufs

**Rug and pouf, all in one.
Our rug-and-pouf
combinations create warm
and informal environments
in any type of space.**

Pufs

**Alfombra y puf, todo en uno.
Nuestras combinaciones
de alfombra y puf crean
ambientes cálidos
e informales en cualquier
tipo de espacio.**

Kilim pouf

Design by Nani Marquina + Marcos Catalán

KILIM POUF 3 · Page 298

KILIM POUF 1 · Page 298

KILIM POUF 2 · Page 299

KILIM POUF 1 · Page 299





Kilim pouf

KILIM POUF 1

KILIM POUF 2

KILIM POUF 3

KILIM POUF 4



Poufs



POUF PATTERN 3
STRIPES 2 RUG



Mélange pouf

Design by Sybilla + Nani Marquina



Poufs

BRICK POUF · Page 304
BRICK RUG · Page 304
BROWN POUF · Page 304
STONE RUG · Page 304

STONE POUF · Page 305
NAVY RUG · Page 305
NAVY POUF · Page 305
BROWN RUG · Page 305



Mía pouf

Design by Nani Marquina + Andreu Carulla



Shade pouf

Design by Begüm Cana Özgür + Marcos Catalán

SHADE POUF 4B · Page 307

SHADE POUF 3B · Page 307

SHADE POUF 1A · Page 307

SHADE POUF 2B Page 307





Shade pouf

SHADE POUF 4A

SHADE POUF 3B

PALETTE 3 RUG



Shade pouf

SHADE POUF 4A · Page 310

SHADE POUF 4B · Page 310

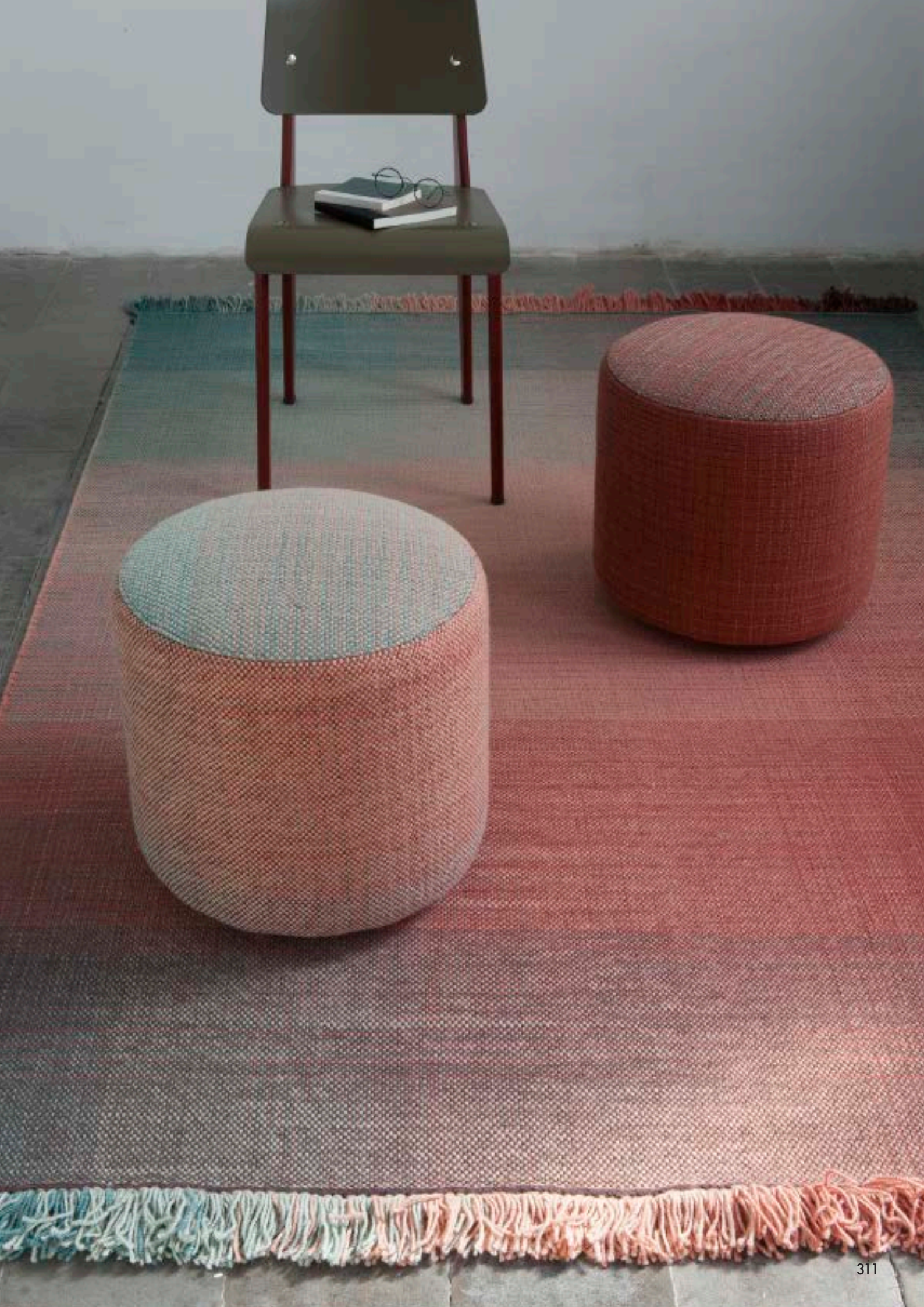
PALETTE 4 RUG Page 310

SHADE POUF 1B · Page 311

SHADE POUF 1A · Page 311

PALETTE 1 RUG Page 311





WEDGE SMALL · Page 312

WEDGE SMALL · Page 313

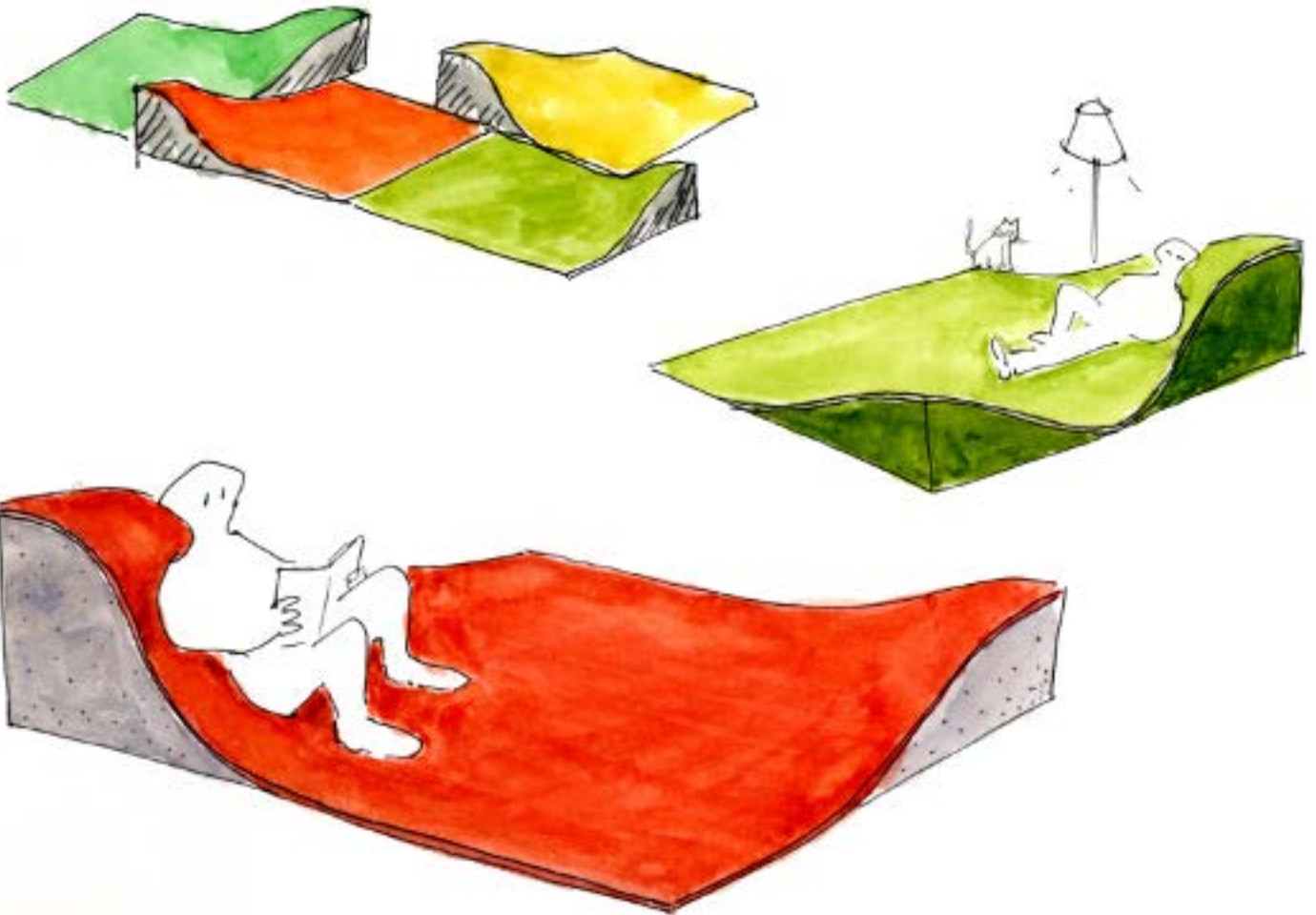
WEDGE LARGE · Page 313



Poufs

Flying carpet wedge

Design by Ana Mir + Emili Padrós





Designers



Ana Mir + Emili Padrós

Ana Mir and Emili Padrós founded the Emiliana Design Studio in 1996 for product development, furniture, interior design and exhibition design. Emiliana Design Studio is known for its ability to offer a fresh approach to every new project. Mir (Valencia, 1969) and Emili Padrós (Barcelona, 1969) earned their Master's Degrees in Industrial Design from the Central Saint Martins College of Arts and Design in London. Many of their designs, ideas and concepts have been featured in international exhibitions, with certain pieces now part of permanent museum collections around the world.

Ana Mir y Emili Padrós fundaron Emiliana Design Studio en 1996 dedicado al desarrollo de productos, muebles, diseño de interiores y diseño de exposiciones. Emiliana Design Studio es conocido por su capacidad para ofrecer un enfoque nuevo a cada nuevo proyecto. Mir (Valencia, 1969) y Emili Padrós (Barcelona, 1969) obtuvieron sus títulos de Máster en Diseño Industrial en la Escuela Central de Artes y Diseño Saint Martins de Londres. Muchos de sus diseños, ideas y conceptos se han presentado en exposiciones internacionales, con piezas que ahora forman parte de colecciones permanentes de museos de todo el mundo.

For nanimarquina:

Flying carpet · Page 312



Andreu Carulla

Carulla was born in Banyoles, Spain, in 1979. Since childhood, he enjoyed a clear vocation: he wanted to become an inventor in order to unleash his curiosity and imagination. He studied Industrial Design and, after acquiring experience at various companies and design agencies, he created his own studio in 2006. In 2009, he began collaborating with El Celler de Can Roca for whom he has developed various projects, such as the "Roca on wheels" dessert cart, or the most recent "Tocaplats". Carulla was named best Spanish designer in 2012 in such diverse media as Monocle, Surface Magazine, AD, Wallpaper* and Elle Deco.

Carulla nació en Banyoles, España, en 1979. Desde su infancia, disfrutó de una clara vocación: quería convertirse en un inventor para desatar su curiosidad e imaginación. Estudió Diseño Industrial y, después de adquirir experiencia en varias empresas y agencias de diseño, creó su propio estudio en 2006. En 2009, comenzó a colaborar con El Celler de Can Roca, para quien ha desarrollado varios proyectos, como el "Roca sobre Ruedas "Carrito de postres" o el más reciente "Tocaplats". Carulla fue nombrado mejor diseñador español en 2012 en publicaciones tan diversas como Monocle, Surface Magazine, AD, Wallpaper* y Elle Deco.

For nanimarquina:

Mía Pouf · Page 300



Ariadna Miquel

An Industrial Design graduate from Elisava School of Design in Barcelona, Miquel's passion for textiles and her curiosity about production techniques allow her to create innovative textures, while experimenting with color application. Miquel was awarded the prestigious ADI-FAD award in 2002. After that, she participated in various projects for big brands. Her work has been exhibited in the Centre d'Art Santa Mònica, and the Museu Nacional d'Art de Catalunya. From 2003 to 2015, she worked for nanimarquina as a member of the design team. In 2008 and 2009, she served on ADI-FAD's executive board.

Graduada en Diseño Industrial por la Escuela de Diseño Elisava de Barcelona, la pasión de Miquel por los textiles y su curiosidad por las técnicas de producción le permiten crear texturas innovadoras, mientras experimenta con la aplicación del color. Miquel recibió el prestigioso premio ADI-FAD en 2002. Después de eso, participó en varios proyectos para grandes marcas. Su obra ha sido expuesta en el Centro de Arte Santa Mònica y en el Museo Nacional de Arte de Catalunya. Desde 2003 hasta 2015, trabajó para nanimarquina como miembro del equipo de diseño. En 2008 y 2009, sirvió en la junta ejecutiva de ADI-FAD.

For nanimarquina:

Bicicleta · Page 208
Earth · Page 230
Knitted · Page 248
Nettle · Page 250
Noche · Page 252
Nomad · Page 258
Tatami · Page 266
Vegetal · Page 272



Begüm Cana Özgür

Born in 1989, Turkish designer Begüm Cana Özgür received her master's degree from Cranbrook Academy of Art, US. In 2014, she opened her studio in Istanbul. The cultural richness of the land has been the major motive in her work. Cana's work integrates design, art, and crafts. Starting from the initial ideation, her design process is carried out hands on. She plays with common materials and existing techniques to fully understand their potential in order to develop new contemporary expressions. The experimental process results in the development and adaptation of skills, which enable design ideas to inhabit a truly authentic form of body in her work.

Nacida en 1989, la diseñadora turca Begüm Cana Özgür recibió su título de máster en Cranbrook Academy of Art, EE. UU. En 2014, abrió su estudio en Estambul. La riqueza cultural de su tierra ha sido el motivo principal en su trabajo. La obra de Cana integra diseño, arte y artesanía. A partir de la ideación inicial, su proceso de diseño se lleva a cabo de forma práctica. Juega con materiales comunes y técnicas existentes para comprender completamente su potencial para desarrollar nuevas expresiones contemporáneas. El proceso experimental resulta en el desarrollo y adaptación de habilidades, que permiten que las ideas de diseño habiten de una forma verdaderamente auténtica en el cuerpo de su trabajo.

For nanimarquina:

Shade · Page 130
Shade pouf · Page 306



Cristian Zuzunaga

Founder and creative director of Zuzunaga, Cristian is a designer and a practicing artist who has worked on a large number of collaborations with some of the world's leading museums, interior and lifestyle brands. Trained in Typo/Graphic design at the London College of Communications and at the Royal College of Art, Zuzunaga's work is broad in scope, including print, letterpress, photography, sculpture, textile, and furniture design. His work has been exhibited in London, New York, and Basel during the prestigious Art Basel fair. Some of his collaborations include: the Tate Museums, Moroso, Kvadrat, Ligne Roset, nanimarquina, Wallpaper* Magazine, Danskina, Fabergé, Hästens, and most recently Brintons.

Fundador y director creativo de Zuzunaga, Cristian es un diseñador y artista en activo que ha trabajado en un gran número de colaboraciones con algunos de los principales museos, marcas de interiores y estilos de vida del mundo. Con una formación en diseño tipo/gráfico en el London College of Communications y en el Royal College of Art, el trabajo de Zuzunaga tiene un amplio alcance, que incluye impresión, tipografía, fotografía, escultura, textil y diseño de muebles. Su trabajo se ha exhibido en Londres, Nueva York y Basilea durante la prestigiosa feria Art Basel. Algunas de sus colaboraciones incluyen: los museos Tate, Moroso, Kvadrat, Ligne Roset, nanimarquina, Wallpaper* Magazine, Danskina, Fabergé, Hästens y, más recientemente, Brintons.

For nanimarquina:

Digit • Page 188



Diego Fortunato

Diego Fortunato's objects are surprisingly simple and utterly uncomplicated. A feral creature, whose magical lineage goes back to the secret union of Snow White and The Dragon. After his industrial design degree was auctioned off for 7, he lived happily ever after.

Los objetos de Diego Fortunato son sorprendentemente simples y sin complicaciones. Una criatura salvaje, cuyo linaje mágico se remonta a la unión secreta de Blancanieves y el Dragón. Después de subastar su título de diseño industrial por 7, vivió feliz para siempre.

For nanimarquina:

Stone-wool • Page 290



Eduardo Chillida

Eduardo Chillida was born in San Sebastian, Spain, in 1924. His work can be found in more than 20 museums across the world, and exhibitions have been held in several cities. He began his life work in Paris, producing sculptures. A few years later, he discovered the beauty in working with iron. Public works were an important part of his artistic career, with more than 40 sculptures standing in different locations around the world. Chillida would garner almost every award in existence for his work, and died in 2002 without seeing the completion of his great dream, the Tindaya Project, a public monument in the heart of the mountains.

Eduardo Chillida nació en San Sebastián, España, en 1924. Su trabajo se puede encontrar en más de 20 museos de todo el mundo y se han realizado exposiciones en varias ciudades. Comenzó su trabajo en París, produciendo esculturas. Unos años más tarde, descubrió la belleza de trabajar con hierro. Las obras públicas fueron una parte importante de su carrera artística, con más de 40 esculturas en diferentes lugares del mundo. Chillida obtuvo casi todos los premios existentes por su trabajo y murió en 2002 sin ver la realización de su gran sueño, el Proyecto Tindaya, un monumento público en el corazón de las montañas.

For nanimarquina:

Chillida · Page 176



Photographer Wainrob

Elisa Padrón

Elisa Padrón (Canarias, 1984) and her special sensibility for product design, makes even the most complex creative process simple. Her intuitive and passionate approach leads her to experience craftsmanship in the first person: researching, experimenting with her hands, and comprehensively understanding different techniques, however traditional they may be. With a tireless attention to detail, Elisa displays a keen knowledge of color while highlighting the beauty of simplicity. She directs the in-house design team at nanimarquina, creating her own collections as well as accompanying external designers we work with throughout their development process.

Elisa Padrón (Canarias, 1984) y su especial sensibilidad para el diseño de productos, simplifican incluso los procesos creativos más complejos. Su enfoque intuitivo y apasionado la lleva a experimentar la artesanía en primera persona: investigando, experimentando con sus manos y comprendiendo de manera integral diferentes técnicas, por muy tradicionales que sean. Con una atención incansable a los detalles, Elisa muestra un gran conocimiento del color al tiempo que resalta la belleza de la simplicidad. Dirige el equipo de diseño interno de nanimarquina, creando sus propias colecciones y acompañando a los diseñadores externos con los que trabajamos durante todo el proceso de desarrollo.

For nanimarquina:

Tres · Page 140

Tres Persian pouf · Page 56



Ilse Crawford

Ilse Crawford is a designer, academic and creative director with a simple mission, to put human needs and desires at the centre of all that she does. As founder of Studioilse, together with her multi-disciplinary, London-based team she brings her philosophy to life. This means creating environments where humans feel comfortable; public spaces that make people feel at home and homes that are habitable and make sense for the people who live in them. It means designing furniture and products that support and enhance human behaviour and actions in everyday life.

El trabajo realizado en Studio Tord Boontje surge de la creencia de que modernismo no significa minimalismo, que lo contemporáneo no abandona la tradición y que la tecnología no abandona a las personas y los sentidos. Fundado en 1996, el atractivo objetivo del estudio es la delicada combinación de diseño y emoción, un diseño que es tan accesible como atractivo. A menudo templando la angulosidad con la suavidad, busca inspiración en la naturaleza, usando formas y capas para atraer la imaginación y las emociones del observador. El desarrollo de una amplia gama de productos y muebles a lo largo de los años para marcas, Studio Tord Boontje también ha obtenido numerosos premios.

For nanimarquina:

Wellbeing · Page 22



Jaime Hayon

Born in Madrid in 1974, Hayón has one of the most glittering careers in recent contemporary design. He forged his reputation at Fabrica, the creative breeding ground run by Benetton in Italy. In 1997, Hayón worked for Oliviero Toscani, who would soon place him in charge of the design department. In 2004, he decided to branch out on his own, settling in Barcelona and working on a number of projects while also exhibiting his more personal work in art galleries. The exhibition “Mediterranean Digital Baroque”, at London’s David Gill Gallery, and the bathroom collection he designed for ArtQuitect marked the start of his meteoric international rise.

Nacido en Madrid en 1974, Hayón tiene una de las carreras más brillantes en diseño contemporáneo reciente. Se forjó su reputación en Fabrica, la sede creativa dirigido por Benetton en Italia. En 1997, Hayón trabajó para Oliviero Toscani, quien pronto lo pondría a cargo del departamento de diseño. En 2004, decidió establecerse por su cuenta en Barcelona y trabajar en varios proyectos, al tiempo que exhibía su trabajo más personal en galerías de arte. La exposición “Mediterranean Digital Baroque”, en la Galería David Gill de Londres y la colección de baño que diseñó para ArtQuitect marcaron el inicio de su meteórica ascensión internacional.

For nanimarquina:

Hayon x Nani · Page 192



Javier Mariscal

Since the 1970s when he picked up a pencil to earn his living, Javier Mariscal's career has been marked by his 'creative incontinence', and by his need to express himself through a variety of disciplines, whether artistic or not. Born in Valencia, Spain, Mariscal has developed his professional career in Barcelona. The Mediterranean culture of both cities is revealed in his work. He expresses himself using a personal language that is complex in intention, yet simple in manifestation, innocent yet at the same time provocative, enabling him to innovate, take risks and communicate, to keep 'tickling' the eyes of those who see his work and create complicity with others.

Desde la década de 1970, cuando recogió un lápiz para ganarse la vida, la carrera de Javier Mariscal ha estado marcada por su "incontinencia creativa" y por su necesidad de expresarse a través de una variedad de disciplinas, ya sean artísticas o no. Nacido en Valencia, España, Mariscal ha desarrollado su carrera profesional en Barcelona. La cultura mediterránea de ambas ciudades se revela en su obra. Se expresa utilizando un lenguaje personal que es complejo en su intención pero simple en su manifestación, inocente y al mismo tiempo provocativo, lo que le permite innovar, tomar riesgos y comunicarse, mantener el "cosquilleo" en los ojos de quienes ven su trabajo y crear complicidad con los demás.

For nanimarquina:

Black on white · Estambul · Page 170



Joaquim Ruíz Millet

Architect, editor and writer, Joaquim Ruiz Millet published the monograph Barba Corsini, *Arquitectura/ Architecture* in 1995. He is the author of works of poetry, including *1 Empieza Acaba 1* (1 Begins Ends 1) (1987) and *El Núcleo de la Resistencia, Años de Felicidad* (Years of Happiness: The Core of the Resistance) (1994), as well as the author of the novel *No Me Rayes* (Don't Bug Me) (2003), first volume about the life of teenagers of the urban periphery. He founded Galería H2O with Ana Planella in 1989.

El arquitecto, editor y escritor Joaquim Ruiz Millet publicó la monografía Barba Corsini, *Arquitectura/ Architecture* en 1995. Es autor de obras de poesía, entre ellas *1 Empieza Acaba 1* (1987) y *El Núcleo de la Resistencia, Años de Felicidad* (1994), así como el autor de la novela *No Me Rayes* (2003), primer volumen sobre la vida de los adolescentes de la periferia urbana. Fundó la Galería H2O con Ana Planella en 1989.

For nanimarquina:

Black on white · Manuscrit · Page 170



Marcos Catalàn

Graduated at Elisava School of Design in Barcelona (1997). Marcos collaborated with different architectural firms until he founded Marcos Catalàn Studio in 2006, developing integral projects of architecture, interior design, and product design. His studio practices a rigorous and rational method of work, with the aim of improving the quality and experience of the places in which it intervenes.

Graduado en la Escuela de Diseño Elisava de Barcelona (1997). Marcos colaboró con diferentes empresas de arquitectura hasta que fundó Marcos Catalàn Studio en 2006, desarrollando proyectos integrales de arquitectura, diseño de interiores y diseño de productos. Su estudio practica un método de trabajo riguroso y racional, con el objetivo de mejorar la calidad y experiencia de los lugares en los que interviene.

For nanimarquina:

Kilim pouf · Page 298

Shade pouf · Page 306

Tres Persian pouf · Page 56



Martí Guixé

Trained in Barcelona and Milan as an interior and industrial designer, his non-conventional vision produces ideas that evoke a brilliant simplicity and a curious gravity. While living in Berlin in the early '90s, Guixé formulated a new way to understand the culture of products. The designer started to exhibit his work in 1997 with pieces that symbolized the search for new product systems, the introduction of design in the field of gastronomy, and the concept of presentation through performance. Working worldwide, Guixé collaborates with brands such as Alessi, Authentics, Camper, Cha-cha, Corraini, Danese, Dentsu, Desigual, Droog Design, Drill, Galería H2O Barcelona, Imaginarium, Magis, Moleskine, nanimarquina, Saporiti Italia.

Formado en Barcelona y Milán como diseñador de interiores e industrial, su visión no convencional produce ideas que evocan una simplicidad brillante y una gravedad curiosa. Mientras vivía en Berlín a principios de los años 90, Guixé formuló una nueva forma de entender la cultura de los productos. El diseñador comenzó a exhibir su trabajo en 1997, piezas que simbolizan la búsqueda de nuevos sistemas de productos, la introducción del diseño en el campo de la gastronomía y el concepto de presentación a través del rendimiento. Trabajando en todo el mundo, Guixé colabora con marcas como Alessi, Authentics, Camper, Cha-cha, Corraini, Danese, Dentsu, Desigual, Droog Design, Drill, Galería H2O Barcelona, Imaginarium, Magis, Moleskine, nanimarquina, Saporiti Italia.

For nanimarquina:

Ghost · Page 190



Mathias Hann

German born designer Mathias Hahn works and lives in London, where he established Mathias Hahn Design Studio in 2006. The studio covers a diversity of projects in the field of product and furniture design. He holds a degree in Industrial Design by the University of Essen, and in Product Design by the Royal College of Art in London. Hahn's process alternates between analytical knowingsness and experimental curiosity. His work is characterized by an intense examination of materials and manufacturing processes while his human centred approach sees design as a 'cultural tool'. Hahn's work has been exhibited in a multitude of international exhibitions, is represented in permanent museum collections and has received numerous international awards.

El diseñador alemán Mathias Hahn trabaja y vive en Londres, donde estableció Mathias Hahn Design Studio en 2006. El estudio abarca una diversidad de proyectos en el campo del diseño de productos y muebles. Es licenciado en Diseño Industrial por la Universidad de Essen y en Diseño de Producto por el Royal College of Art de Londres. El proceso de Hahn alterna entre el conocimiento analítico y la curiosidad experimental. Su trabajo se caracteriza por un intenso examen de los materiales y los procesos de fabricación, mientras que su enfoque centrado en el ser humano ve al diseño como una "herramienta cultural". El trabajo de Hahn se ha exhibido en una multitud de exposiciones internacionales, está representado en colecciones permanentes de museos y ha recibido numerosos premios internacionales.

For nanimarquina:

Capas · Page 36



Photographer Albert Font

Milton Glaser

Milton Glaser is among the most celebrated graphic designers in the world. He is renowned for his CD and book designs, posters and logos, including the iconic I (heart) NY. As a Fulbright scholar, Glaser studied with the painter Giorgio Morandi in Bologna. He co-founded the revolutionary Push Pin Studios in 1954 and the New York Magazine in 1968. In 1974, he launched Milton Glaser, Inc. where he continues to produce a prodigious amount of work. In 2009, he was the first graphic designer to receive the National Medal of the Arts award, and has enjoyed solo exhibitions at the Museum of Modern Art in New York and the Georges Pompidou Centre in Paris.

Milton Glaser se encuentra entre los diseñadores gráficos más famosos del mundo. Es famoso por sus diseños de CD y libros, pósters y logotipos, incluido el icónico I (corazón) NY. Como becario Fulbright, Glaser estudió con el pintor Giorgio Morandi en Bolonia. Cofundó los revolucionarios Push Pin Studios en 1954 y la New York Magazine en 1968. En 1974, lanzó Milton Glaser, Inc., donde continúa produciendo una enorme cantidad de trabajo. En 2009, fue el primer diseñador gráfico en recibir el premio Medalla Nacional de las Artes y ha disfrutado de exposiciones individuales en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y en el Centro Georges Pompidou de París.

For nanimarquina:

Milton Glaser · Page 222



Photographer Michael Somoroff

Nani Marquina

After studying industrial design at the Massana School of Design in Barcelona and enjoying the success of her first bespoke textile designs, Nani Marquina launched her namesake brand in 1987, an award winning brand dedicated to the design, creation, and distribution of rugs. nanimarquina uses traditional craftsmanship techniques to create contemporary pieces. Nani herself received the International Women's Entrepreneurial Challenge Award from the Manhattan Chamber of Commerce, and the 2007 FIDEM Award for Entrepreneurial Woman of the Year. She has enjoyed tenure as the Chairwoman of ADP (Professional Design Association), and of Red (Reunión Empresas de Diseño). From 2013 to 2018 she was President of the FAD (Foment de les Arts i Disseny).

Después de estudiar diseño industrial en la Escuela de Diseño Massana de Barcelona y disfrutar del éxito de sus primeros diseños textiles a medida, Nani Marquina lanzó su marca homónima en 1987, una marca premiada dedicada al diseño, creación y distribución de alfombras. nanimarquina utiliza técnicas artesanales tradicionales para crear piezas contemporáneas. La propia Nani recibió el Premio al Desafío Empresarial Internacional de Mujeres de la Cámara de Comercio de Manhattan y el Premio FIDEM 2007 a la Mujer Emprendedora del Año. Ha disfrutado de la presidencia de ADP (Professional Design Association) y de Red (Reunión Empresas de Diseño). De 2013 a 2018 fue Presidenta de FAD (Fomento de las Artes y Diseño).



For nanimarquina:

- Aros** • Page 168
- Bicicleta** • Page 208
- Cal** • Page 282
- Persian Colors** • Page 46
- Cuadros 1996** • Page 186
- Earth** • Page 230
- Kala** • Page 196
- Knitted** • Page 248
- Medina** • Page 108
- Mélange pouf** • Page 302
- Mía** • Page 118
- Mía pouf** Page 304
- Nettle** • Page 250
- Noche** • Page 252
- Nomad** • Page 258
- Oaxaca outdoor** Page 62
- Rangoli** • Page 202
- Tatami** • Page 266
- Tres** • Page 140
- Tres Gold** • Page 52
- Tres outdoor** • Page 68
- Tres Persian pouf** • Page 56
- Topissimo** • Page 224
- Vegetal** • Page 272

Nao Tamura

Nao Tamura is a designer in the most modern of terms. Her talents cross over cultures, languages, disciplines, concepts and styles with the consistency of smart thinking always at the heart of their work. She is truly global in her insights and execution. Her solutions are equally at ease in the world of 2D and 3D, with an uncanny ability to find that emotional connection which the industry status-quo often insists upon. Her unique solutions are more than simply designs, and possess a rare balance of innovation and beauty. Nao Tamura has received a number of prestigious awards, including Industrial Design Excellence Awards (Gold), and Milano Salone Satellite Award (1st prize).

Nao Tamura es una diseñadora en los términos más modernos. Sus talentos cruzan culturas, idiomas, disciplinas, conceptos y estilos con coherencia de pensamiento inteligente siempre en el corazón de su trabajo. Es verdaderamente global en sus ideas y ejecución. Sus soluciones son igualmente adaptables en el mundo de 2D y 3D, con una capacidad extraordinaria para encontrar esa conexión emocional con el status quo de la industria en la que a menudo insiste. Sus soluciones únicas son más que un simple diseño y poseen un raro equilibrio entre la innovación y la belleza. Nao Tamura ha recibido varios premios prestigiosos, entre ellos los Premios a la Excelencia en Diseño Industrial (Oro) y el Milano Salone Satellite Award (1er premio).

For nanimarquina:

Quill • Page 284



Neri & Hu

Lyndon Neri and Rossana Hu are the founding partners of Neri&Hu Design and Research Office, an interdisciplinary international architectural design practice based in Shanghai, with an additional office in London. Neri&Hu was named Maison&Objet Asia Designer of The Year 2015 and Wallpaper* Designer of The Year 2014. In 2013, they were inducted into US Interior Design Hall of Fame. They are also founders of Design Republic, a retail concept store based in Shanghai. Their flagship store design earned the Perspective Awards Best Interior Retail and the DFA (Design For Asia) Best Design of Greater China.

Lyndon Neri y Rossana Hu son los socios fundadores de Neri & Hu Design and Research Office, un estudio internacional de diseño arquitectónico interdisciplinario con sede en Shanghai, con una oficina adicional en Londres. Neri & Hu fue nombrada Maison & Objet Asia Designer del año 2015 y Wallpaper* Designer del año 2014. En 2013, fueron incorporados al Salón de la Fama del Diseño de Interiores de EE. UU. También son fundadores de Design Republic, una tienda de concepto minorista con sede en Shanghai. El diseño de su tienda insignia obtuvo los premios Perspective Best Interior Retail y el DFA (Design For Asia) Best Design of Greater China.

For nanimarquina:

Jie • Page 216



Photographer Andrew Rowat

Nipa Doshi + Jonathan Levien

Doshi Levien is a London-based design office, established in 2000 by Nipa Doshi and Jonathan Levien. Working in tandem to create their own set of design rules, the duo aim to extract a deep richness from each idea and concept. Doshi Levien's work celebrates the hybrid and explores the blend of cultures, technology, storytelling, industrial design, and fine craftsmanship through a variety of disciplines and industries. Nipa's refined and astute visual direction combines with Jonathan's precision and his tenacity as an industrial designer.

Doshi Levien es un estudio de diseño con sede en Londres, establecido en 2000 por Nipa Doshi y Jonathan Levien. Trabajando en conjunto para crear su propio grupo de reglas de diseño, el dúo pretende extraer una riqueza profunda de cada idea y concepto. El trabajo de Doshi Levien celebra el híbrido y explora la mezcla de culturas, tecnología, narración, diseño industrial y artesanía fina a través de una variedad de disciplinas e industrias. La refinada y astuta dirección visual de Nipa se combina con la precisión de Jonathan y su tenacidad como diseñador industrial.

For nanimarquina:

Rabari • Page 124



Photographer Peter Krejci cropped BW

Oscar Tusquets Blanca

Tusquets graduated as an architect in 1965 from the Escuela Técnica Superior de Arquitectura in Barcelona. Between 1987 and 2010, he collaborated with the architect Carlos Días, creating urbanism and architectural projects internationally. Through Bd Barcelona Design, a group he founded, he launched his career as a furniture and object designer. His pieces can be found in important collections such as the MOMA in New York or the George Pompidou in Paris. Tusquets has received many awards, among them is the Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. In addition he has twice won the Premio Ciutat

Tusquets se graduó como arquitecto en 1965 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Entre 1987 y 2010, colaboró con el arquitecto Carlos Días, creando proyectos de urbanismo y arquitectura a nivel internacional. A través de Bd Barcelona Design, un grupo que fundó, lanzó su carrera como diseñador de muebles y objetos. Sus piezas se pueden encontrar en importantes colecciones como el MOMA en Nueva York o el George Pompidou en París. Tusquets ha recibido muchos premios, entre ellos, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Además, ha ganado dos veces el Premio Ciutat de Barcelona y varios FAD de Arquitectura y Delta de Diseño.

For nanimarquina:

Luna • Page 198



Photographer Leopoldo Pomes

Raw color

Raw Color is a collaboration of the Designers Christoph Brach and Daniera ter Haar. Their work reflects a sophisticated treatment of material by mixing the fields of photography and graphic design. This is embodied through research and experiments building a visual language. In their Eindhoven based studio they work on self-initiated and commissioned projects. They graduated at the Design Academy Eindhoven in 2007 and set up the studio in 2008. By experimenting and trusting in their intuition Raw Color has created a design language that is verbally direct, energetic and recognizable, stretching the borders and definition of design.

Raw Color es una colaboración de los diseñadores Christoph Brach y Daniera ter Haar. Su trabajo refleja un tratamiento sofisticado del material al mezclar los campos de la fotografía y el diseño gráfico. Esto se materializa a través de investigaciones y experimentos construyendo un lenguaje visual. En su estudio basado en Eindhoven, trabajan en proyectos autoiniciados y comisionados. Se graduaron en la Design Academy Eindhoven en 2007 y crearon el estudio en 2008. Al experimentar y confiar en su intuición, Raw Color ha creado un lenguaje de diseño verbalmente directo, energético y reconocible, que amplía los límites y define el diseño.

For nanimarquina:

Blend · Page 78



Ron Arad

Combining playful forms and experiments with advanced technologies, Ron Arad has emerged as one of the most influential designers of our time. For more than 25 year, he has worked on the thin dividing line between industrial design and contemporary art. Born in Tel Aviv, he moved to London in 1973 to study architecture and made his name in the early 1980s as a self-taught designer-maker of sculptural furniture. He currently works across both design and architecture and has garnered various awards throughout

Al combinar formas divertidas y experimentos con tecnologías avanzadas, Ron Arad se ha convertido en uno de los diseñadores más influyentes de nuestro tiempo. Durante más de 25 años, ha trabajado en la delgada línea divisoria entre el diseño industrial y el arte contemporáneo. Nacido en Tel Aviv, se mudó a Londres en 1973 para estudiar arquitectura y se hizo un nombre a principios de los años 80 como un diseñador-creador autodidacta de muebles escultóricos. Actualmente trabaja en diseño y arquitectura y ha ganado varios premios a lo largo de su carrera. Es profesor de diseño en el Royal College of Art de Londres.

For nanimarquina:

Do-Lo-Rez · Page 210



Ronan & Erwan Bouroullec

Ronan and Erwan Bouroullec are brothers and designers based in Paris. They have been working together for about fifteen years bonded by diligence and challenged by their distinct personalities with the intention to reach more balance and finesse. Their work has covered many fields ranging from the design of small objects such as jewelry to spatial arrangements and architecture, from craftsmanship to industrial scale, from drawings to videos and photography. They have collaborated with leading design companies such as Alessi, Artek, nanimarquina, Mattiazzi, Mutina, Samsung, Swarovski and Vitra. Their studio is based in Paris and their team numbers around eight people.

Ronan y Erwan Bouroullec son hermanos y diseñadores con sede en París. Han estado trabajando juntos durante unos quince años unidos por diligencia y desafiados por sus personalidades distintas con la intención de alcanzar más equilibrio y delicadeza. Su trabajo ha cubierto muchos campos que van desde el diseño de pequeños objetos como joyas hasta arreglos espaciales y arquitectura, desde artesanía hasta producción a escala industrial, desde dibujos hasta videos y fotografía. Han colaborado con empresas de diseño líderes como Alessi, Artek, nanimarquina, Mattiazzi, Mutina, Samsung, Swarovski y Vitra. Su estudio tiene su sede en París y su equipo cuenta con unas ocho personas.

For nanimarquina:

Blur · Page 84

Lattice · Page 94

Losanges · Page 98



Studio Tord Boontje

The work carried out at Studio Tord Boontje arises from a belief that modernism does not mean minimalism, that contemporary does not forsake tradition, and that technology does not abandon people and the senses. Founded in 1996, the attractive goal of the Studio is the delicate marriage of design and emotion, design that is as broadly accessible as it is enticing. Often tempering angularity with softness, they search for inspiration in nature, using forms and layers to engage and entice an observer's imagination and emotions. Developing a wide range of products and furniture pieces over the years for brands, Studio Tord Boontje has also garnered numerous awards.

El trabajo realizado en Studio Tord Boontje surge de la creencia de que modernismo no significa minimalismo, que lo contemporáneo no abandona la tradición y que la tecnología no abandona a las personas y los sentidos. Fundado en 1996, el atractivo objetivo del estudio es la delicada combinación de diseño y emoción, un diseño que es tan accesible como atractivo. A menudo templando la angulosidad con la suavidad, busca inspiración en la naturaleza, usando formas y capas para atraer la imaginación y las emociones del observador. El desarrollo de una amplia gama de productos y muebles a lo largo de los años para marcas, Studio Tord Boontje también ha obtenido numerosos premios.

For nanimarquina:

Little field of flowers · Page 220



Sybilla

She began her career as a fashion designer in Madrid in 1983, and in 1986 she produced and presented her fashion collections in Italy, obtaining international recognition. Born in New York, Sybilla started her international career in 1987 with her first fashion show in Milan, where she obtained an overwhelming success. Her collections mainly distributed in Japan are elegant and sensual, and utilize fabrics that are elaborate and exquisite yet subtle. The Sybilla brand has now relaunched its brand globally after some years dedicated exclusively to the promotion of projects related to environmental sustainability.

Comenzó su carrera como diseñadora de moda en Madrid en 1983 y en 1986 produjo y presentó sus colecciones de moda en Italia, obteniendo reconocimiento internacional. Nacida en Nueva York, Sybilla comenzó su carrera internacional en 1987 con su primer desfile de moda en Milán, donde obtuvo un éxito abrumador. Sus colecciones principalmente distribuidas en Japón son elegantes y sensuales, con un patronato elaborado y exquisitas y sutiles telas. Ahora ha relanzado su marca globalmente después de algunos años dedicados exclusivamente a la promoción de proyectos relacionados con la sostenibilidad ambiental.

For nanimarquina

Mélange · Page 110
Mélange pouf · Page 302



Xano Armenter

Armenter studied graphic design and art at the Escola Eina in Barcelona. The artist looks to Catalan informalism, emergent local conceptualism and pop for inspiration. In 1980, Armenter moved to New York, to study at the School of Visual Arts and at the New York Academy. Living in the East Village, he was curious about the influence of “pattern painting”, an ephemeral movement with a high impact on the urban scene. During the ‘90s, and a subsequent move to Los Angeles, his work took on a colorful abstraction while experimenting with figurative representations. Barcelona is now his home, and his work can be found in collections around the world.

Armenter estudió diseño gráfico y arte en la Escola Eina de Barcelona. El artista busca el informalismo catalán, el conceptualismo local emergente y el pop en busca de inspiración. En 1980, Armenter se mudó a Nueva York para estudiar en la Escuela de Artes Visuales y en la New York Academy. Al vivir en East Village, sintió curiosidad por la influencia de la “pintura de patrones”, un movimiento efímero con un alto impacto en la escena urbana. Durante los años 90, y un traslado posterior a Los Ángeles, su trabajo adquiere una abstracción colorida mientras experimenta con representaciones figurativas. Barcelona es ahora su hogar y su trabajo se puede encontrar en colecciones de todo el mundo.

For nanimarquina

Black on white · **Limbo** · Page 170



Photographer Antonio Nodar



Projects



Projects

nanimarquina supplies a wide range of personalized solutions, from unique pieces to large scale projects, worldwide.

Proyectos

**nanimarquina ofrece
una amplia gama de
soluciones personalizadas,
desde piezas únicas hasta
proyectos a gran escala,
mundialmente.**

Projects

More than three decades of experience pushing the boundaries of rug design makes us a sought-after partner when it comes to helping clients find a tailor fitted solution to their projects.

Our bespoke program enables you to combine any colors, choose from a wide variety of techniques and fibers, add your logo, propose your own design, drawings, prints, or submit general guidelines.

Whatever the starting point is, our multi-disciplinary project team will guide you within your time and budget designing, manufacturing and delivering a rug that fits all your requirements.

We also offer the possibility to customize any of our designs by color, technique, shape and measurements.

Including complimentary sampling, our services cover each and every step: custom color cards, priority lane mock-up deliveries, artwork creations, rendering, floor plan simulation, cable management, installation guide, overlapping solutions, antislid pads, ad-hoc certifications and nano-tecnological surface treatments.

Whatever your needs, ask us. We'll help.



Proyectos

Más de tres décadas diseñando alfombras nos convierten en un socio solicitado cuando se trata de ayudar a nuestros clientes a encontrar una solución adaptada a sus proyectos.

Nuestro servicio de diseño a medida te permite combinar cualquier color, escoger fibras y técnicas, agregar un logotipo, proponer un diseño propio, someter dibujos, impresiones o pautas generales.

Sea cual sea el punto de partida, nuestro equipo multidisciplinario te guiará dentro de tu tiempo y presupuesto diseñando, fabricando y entregando una alfombra que se ajuste a todos tus requerimientos.

También ofrecemos la posibilidad de personalizar cualquiera de nuestros diseños por color, técnica, forma y medidas.

Incluyendo muestras sin coste, nuestros servicios cubren todos y cada uno de los pasos: tarjetas de color personalizadas, envíos prioritarios, ilustraciones, renderización, simulación de planos de planta, administración de cables, guía de instalación, soluciones de superposición, antideslizantes, certificaciones ad hoc y tratamientos de superficie nanotecnológicos.

Sean cuales sean tus necesidades, pregúntanos. Te ayudaremos.

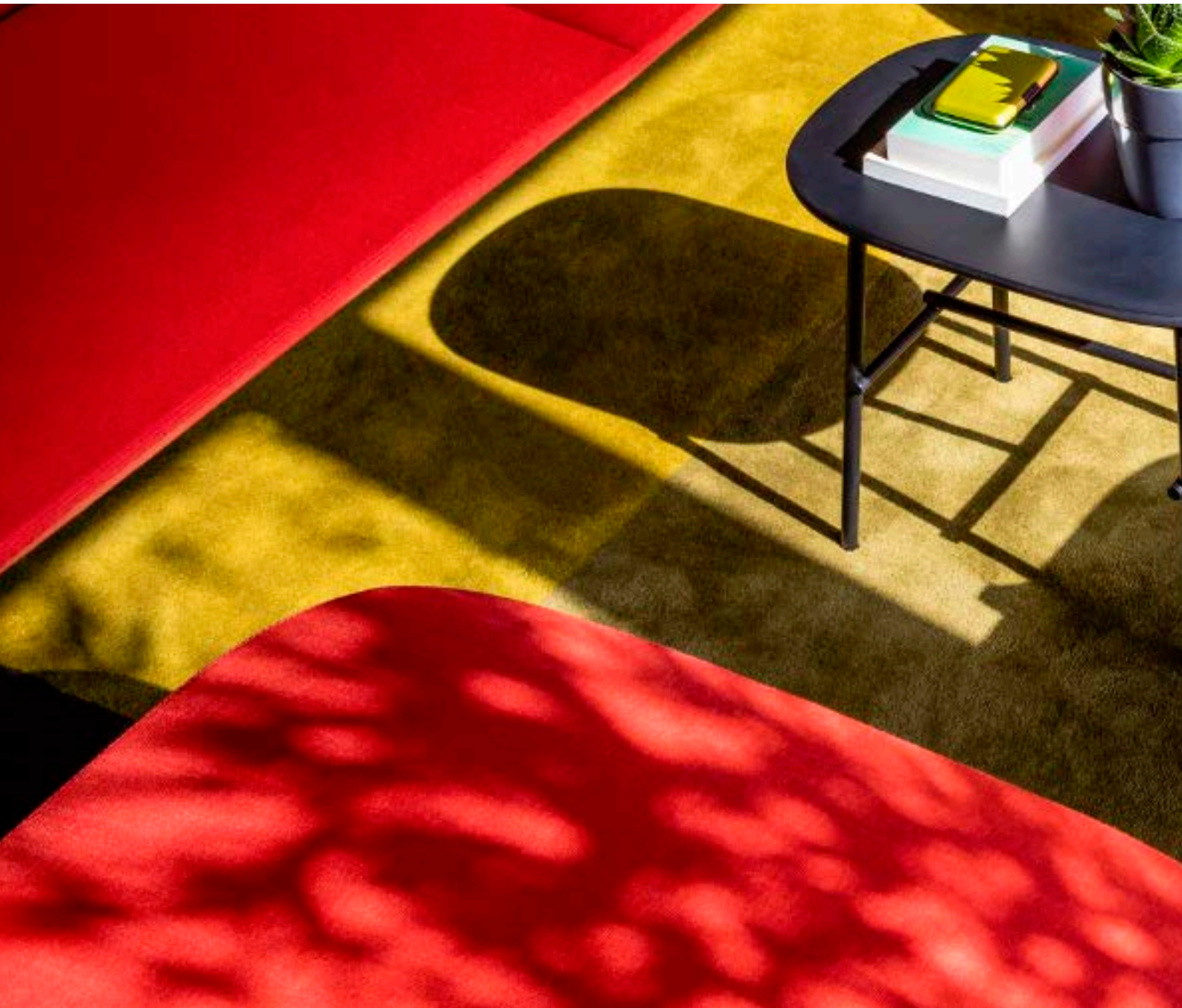
Hotel

OKKO

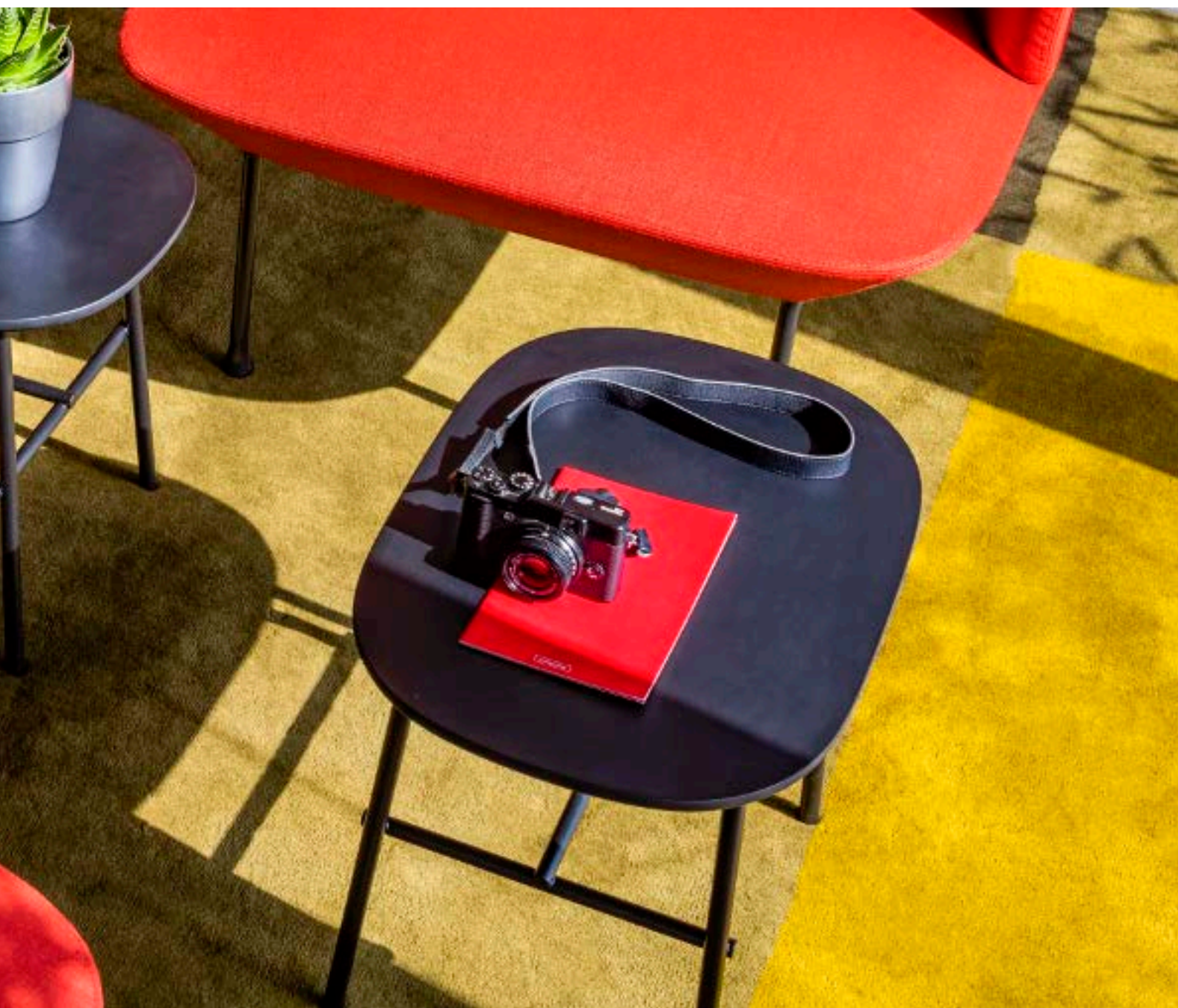
Lyon, France

Project by PATRICK NORGUET

Photographer Jérôme Galland



Projects

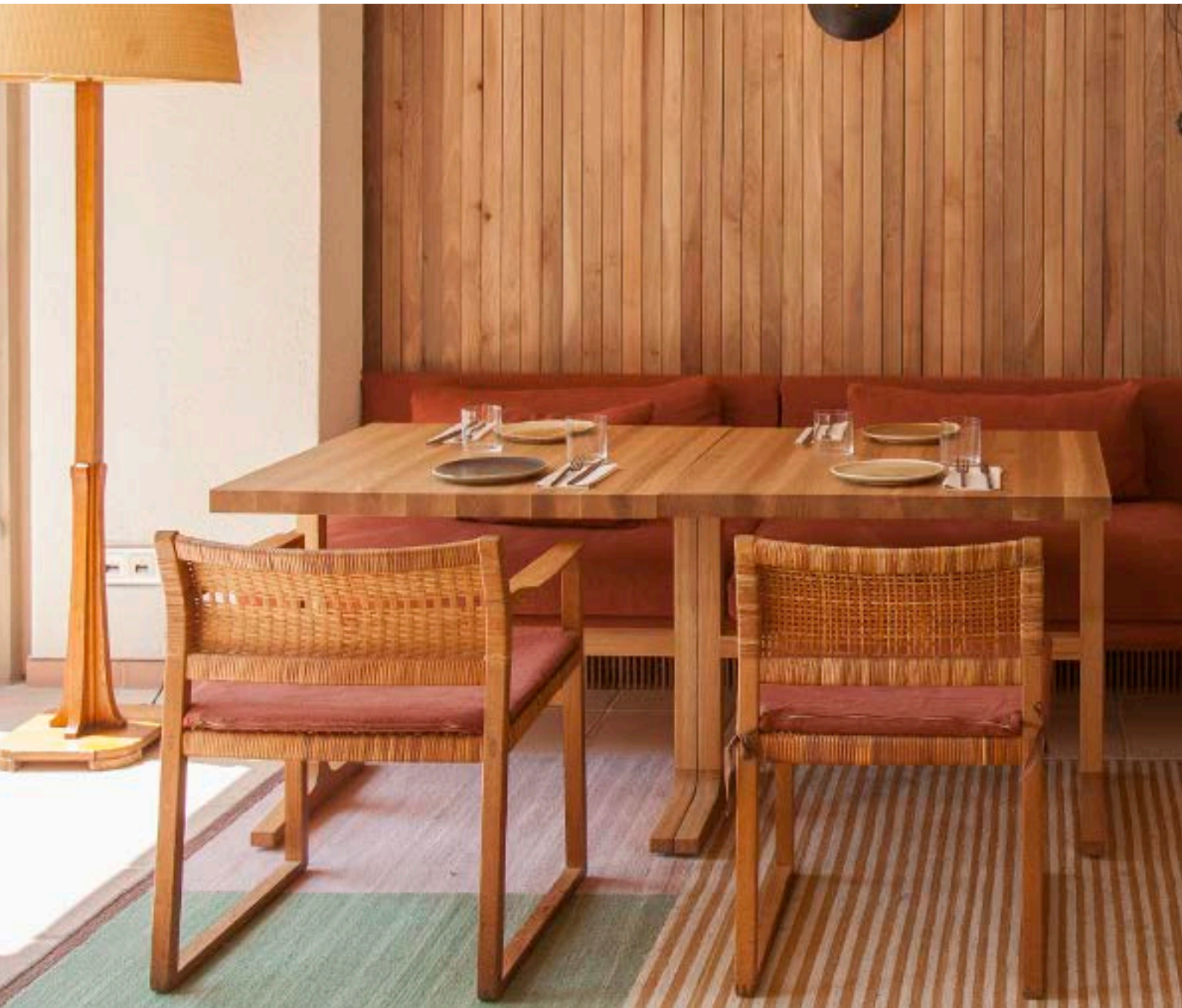


Restaurant

THE GREEN SPOT

Barcelona, Spain

Project by ISAY WEINFELD





Corporate

TROUTMAN SANDERS

Raleigh, USA

Project by INTERIOR ARCHITECTS, P.C.

Photographer Eric Laignel



Projects



Residential

CHILMARK HOUSE

Chilmark, USA

Project by SCHILLER PROJECTS, AOR: GRAY ORGANSCHI



Projects



Retail

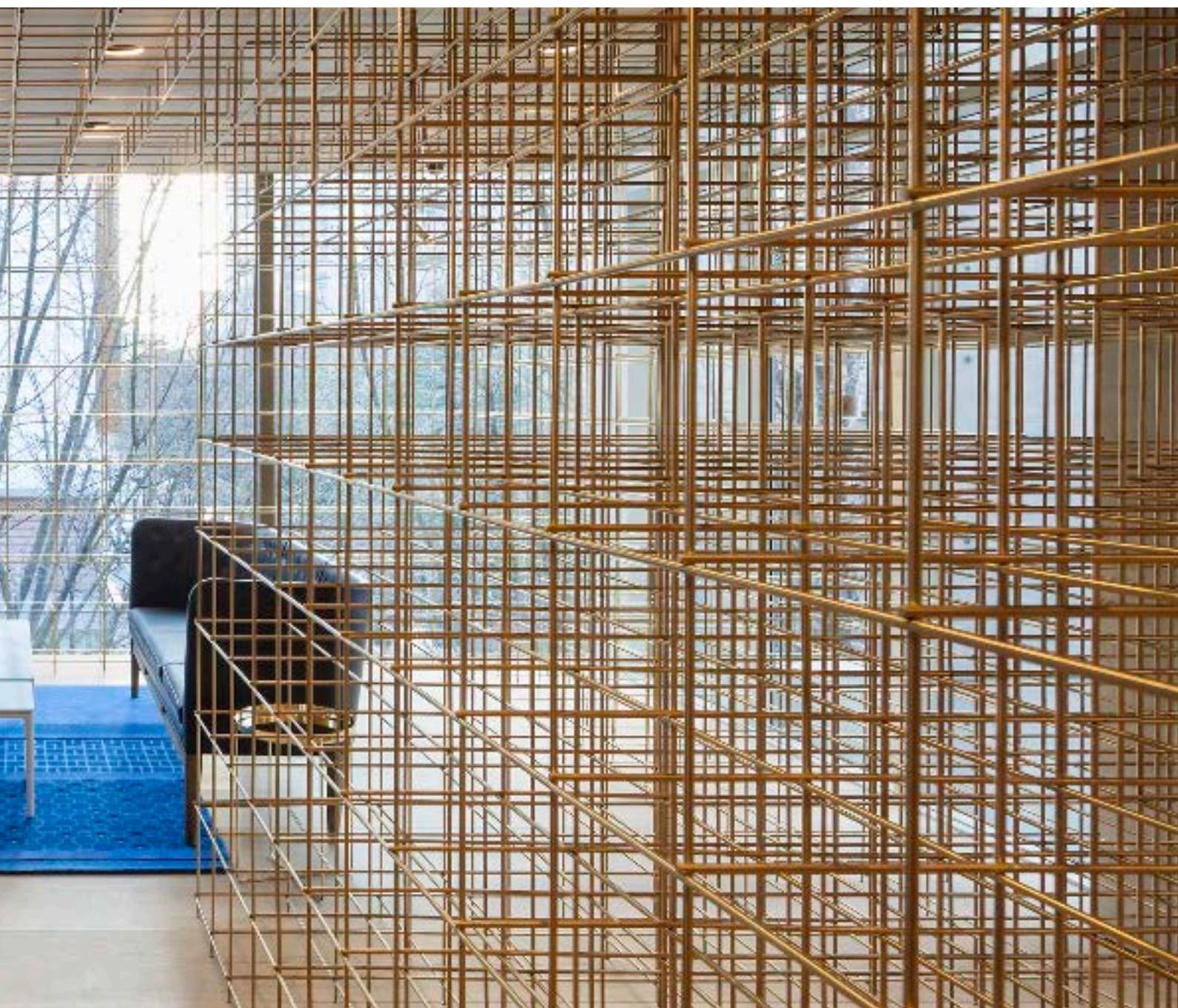
SULWHASOO

Seoul, South Korea

Project by NERY & HU

Photographer Pegenaute







Art

Eurasia (Questions on Happiness) film and installation, 2018

Stedelijk Museum Amsterdam, the Netherlands

Project by METAHAVEN

Photographer Peter Tjihuis

Institution

DESIGN HUB

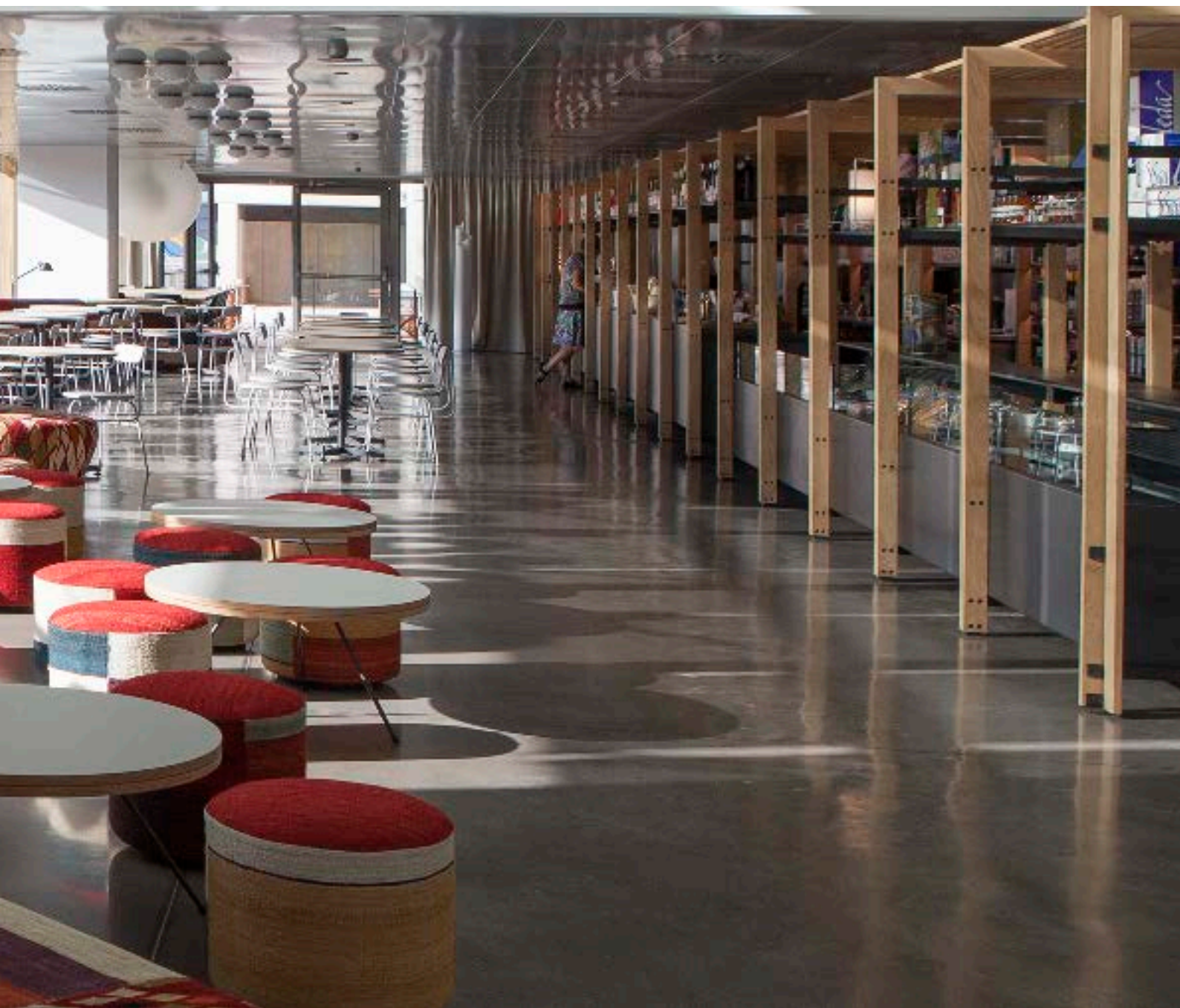
Barcelona, Spain

Project by MARCOS CATALÁN & BERGNES STUDIO

Photographer Albert Font



Projects



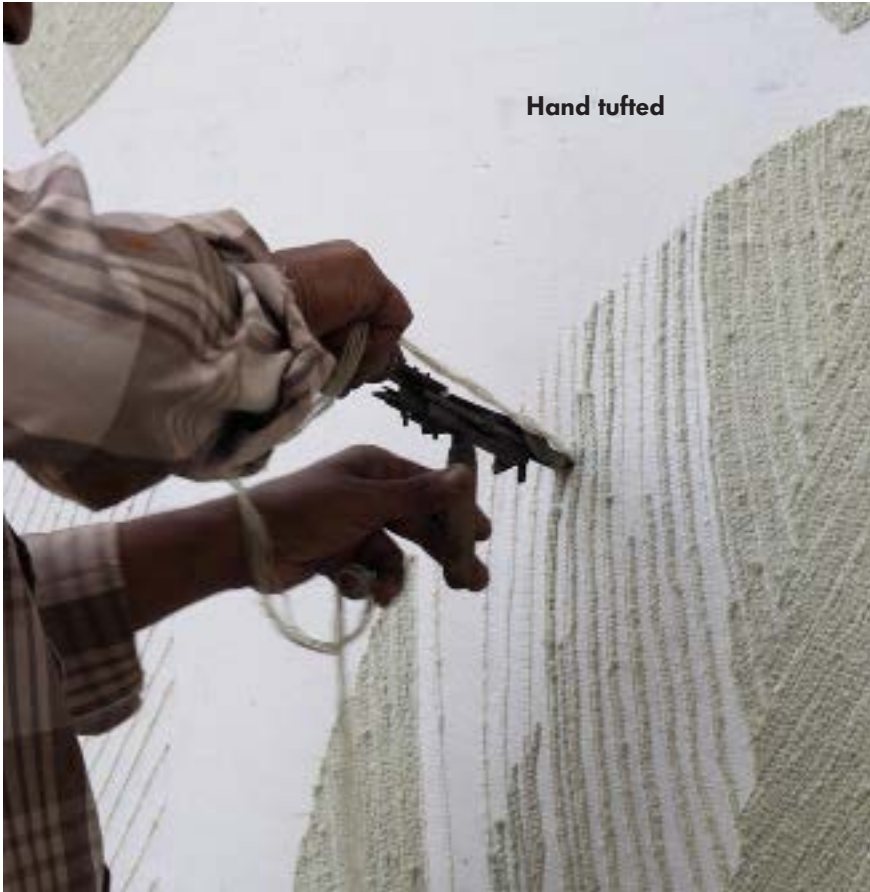


Techniques and fibres



Weaving techniques

Hand tufted



Hand loomed



Hand sewn



Dhurrie





Fibres





PRANVINTZ

11

12

Visual index



New



Wellbeing
22-35



Capas
36-45



Persian colors
46-51



**Tres
Texture Gold**
52-55



Tres Persian pouf
56-57

New outdoor



Oaxaca
62-63



Shade outdoor
64-67



**Tres
texture outdoor**
68-73

Thin



Blend
78-83



Blur
84-93



Lattice
94-97



Losanges
98-107



Medina
108-109



Mélange
110-117



Mia
118-123



Rabari
124-129



Shade
130-139



Tres
140-163

Graphic



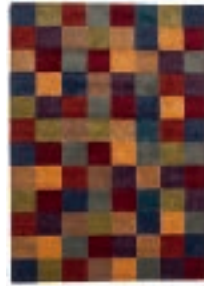
Aros
168-169



Black on white
170-175



Chillida
176-185



Cuadros
186-187



Digit
188-189



Ghost
190-191



Hayon x Nani
192-195



Kala
196-197



Luna
198-199



News
200-201



Rangoli
202-203

Relief patterns



Bicicleta
208-209



Do-Lo-Rez
210-215



Jie
216-219



Little field of flowers
220-221



Milton Glaser
222-223



Topissimo
224-225

Plain



Earth
230-239



Herb
240-247



Knitted
248-249



Nettle
250-251



Noche
252-257



Nomad
258-265



Tatami
266-271



Vegetal
272-277

The samples help to distinguish
the fibers of each collection.

Singular Shapes



Cal
282-283



Quill
284-289



Stone-wool
290-293

Poufs



Kilim pouf
298-301



Mélange pouf
302-303



Mía pouf
304-305



Shade pouf
306-311



Flying carpet wedge
312-313

Company awards

2014

ICFF editors Awards.
Best company on Carpet and Flooring.

2014

Aster Business Career SMEs Award.

2012

Continuarà Awards.
Televisión Española.
"25 anys nanimarquina".

2011

DMD Award.
Design Management Europe.
SMEs category.

2010

"Barcelona la millor botiga del món" Award.
Best business initiative category.

2008

National Prize for Culture.
Design Modality.

2008

IWEC Award.
International Women Entrepreneurial Challenge.

2007

Furniture Design Award Singapore.
Merit Award.
Open Category of Furniture Design Award 2007.

2006-2007

Príncipe Felipe Award to Business Excellence.
SMEs Design and Business Competitiveness

2006

FIM Interior design Award.
Best stand, product and press call.

2006

FIDEM Awards.

2005

Chamber of Commerce of Barcelona.
Design Management Award.

2005

Premio Nacional de Diseño.
Ministerio de Industria, Turismo y Comercio.
Fundación BCD.

2004

ICFF Editors Awards.
Best company on Carpet and Flooring.

2003

IDQ Award.
Best product.



nanimarquina

Head Office

Església 10, 3er D 08024 · Barcelona (Spain)
T + 34 932 376 465 · F + 34 932 175 774
info@nanimarquina.com

Showroom BCN

Rosselló 256/Av. Diagonal · 08037 Barcelona (Spain)
T + 34 934 871 606 · F + 34 934 871 574
bcnshop@nanimarquina.com

Showroom NY

588 Broadway, Suite 607 · New York, NY 10012 (USA)
T + 1 646 701 7058
usa@nanimarquina.com

www.nanimarquina.com

Photos **Albert Font**
Art director and graphic design **Carlota Marquina**
Illustration **Pol Montserrat**
Printing **Gràfiques Ortells S.L.**

© **nanimarquina** 2019

